

desde la academia

Comunidades de aprendizaje en Comunicación organizacional: un estudio de caso
Learning communities in Organizational Communication: a case study
Ada Czerwonogora
04-23

La ruta digital a la presidencia argentina. Un análisis político e hipermediático de los discursos de Mauricio Macri en las redes sociales
The digital route to the presidency of Argentina. A political and hypermedia analysis of Mauricio Macri's discourses in social networks
Ana Slimovich
24-43

Un teatro y un cine para el gran público. Accesibilidad y síntesis estilística en la versión filmica de *La fiaca* (Fernando Ayala, 1969)
Theater and Cinema for the general public. Accessibility and stylistic synthesis in the film version of La fiaca (Fernando Ayala, 1969)
Jorge Sala
44-61

Jorge Prelorán: un cineasta argentino entre la periferia y el centro de los estudios de cine
Jorge Prelorán: an Argentinian filmmaker between the periphery and the center of film studies
Javier Campo
62-73

Cine clásico argentino: espacio, mirada y autorreflexividad. Los casos de *La trampa* y *Cosas de mujer*
Argentine classic cinema: space, look and self-reflexivity. The cases of La trampa and Cosas de mujer
Soledad Pardo
74-83

Sacamuelas y charlatanes, pioneros de la publicidad y la propaganda
Quacks and charlatans, promoters of advertising and propaganda
Antonio Laguna Platero
84-95

rapport

Comunicar la diferencia: un proyecto radial realizado en México por personas con experiencias de internamiento psiquiátrico. Entrevista a Sara Makowski
Communicating the difference: a radio project carried out in Mexico by people with experiences of psychiatric internment. Interview with Sara Makowski
Mercedes Clara
96-101



Dixit :: verbo en latín que significa "dijo", "ha dicho"

Dixit n.º 26 :: enero-junio 2017

Departamento de Comunicación
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Católica del Uruguay

Foto de portada: Pablo Porciúncula

obra en comunicación

Ilustración
Illustration
David de la Mano
102

El cine nacional me salvó
Guion de cortometraje de ficción
The national cinema saved me
Short film script
Natalia Espasandín y Juan González Urtiaga
103-105

Fotografía de Natacha Pisarenko
Photography by Natacha Pisarenko
106-113

comunicaciones

Congresos y enlaces de interés
Congresses and links of interest
114-115

El contenido de los artículos y obra es responsabilidad de los autores.

Revista de distribución gratuita registrada ante el MEC a los efectos del art. 4º de la Ley N° 16.099, n° de registro 2135/07, Tomo XV, Foja 47

Impreso y encuadernado en Tradinco S. A.
Depósito legal 340.585
Comisión del Papel.
Edición amparada al Decreto 218/96