

# Coherencia narrativa y desinformación: el caso de grupos antivacunas en América Latina

*Narrative Coherence and Disinformation: The Case of Anti-vaccine Groups in Latin America*

*Coerência narrativa e desinformação: o caso dos grupos antivacinas na América Latina*

**Eduardo Paz Díaz<sup>1</sup>**

ORCID: 0000-0003-0918-7011

**Paola Ricaurte<sup>2</sup>**

ORCID: 0000-0001-9952-6659

<sup>1</sup>Universidad Autónoma Metropolitana, México.

<sup>2</sup>Tecnológico de Monterrey, México.

Correspondencia: eduardopazdiaz@gmail.com

DOI: 10.22235/d.v38.4014

Recepción: 15/04/2024

Revisión: 20/07/2024

Aceptación: 31/07/2024

**RESUMEN.** El estudio investiga el papel de las narrativas en la persistencia de las redes de desinformación de grupos antivacunas. Se realizó un análisis de redes y textual de un corpus de 1,271,115 mensajes de Telegram entre 2020 y 2024. El análisis revela la relevancia de la coherencia narrativa en la difusión de desinformación, que trasciende los actores principales de la red. Los resultados apuntan hacia la necesidad de considerar a la desinformación como un producto de las tensiones del ecosistema informativo ante la crisis en las instituciones y sus efectos en las sociedades contemporáneas. Por ello, se propone un abordaje que va más allá de considerarla simplemente como un producto de "actores maliciosos" o un problema de facticidad. De ahí la importancia de considerarla como un fenómeno sistémico desde un enfoque que contemple tanto las relaciones de poder como los contextos culturales situados para su combate.

**Palabras clave:** desinformación; infodemia; coherencia narrativa; grupos antivacunas; estrategias discursivas; comunicación digital; Telegram.

**ABSTRACT.** The study investigates the role of narratives in the persistence of disinformation networks of anti-vaccine groups. A network and textual analysis was conducted on a corpus of 1,271,115 Telegram messages between 2020 and 2024. The analysis reveals the relevance of narrative coherence in the spread of disinformation, transcending the main actors of the network. Our results point to the need to consider misinformation as a product of the tensions in the information ecosystem in the face of the crisis in institutions and its effects on contemporary societies. Therefore, we propose an approach that goes beyond considering it simply as a product of "malicious actors" or a problem of facticity. Hence the importance of considering it as a systemic phenomenon from an approach that considers both power relations and the cultural contexts situated to combat it.

**Keywords:** disinformation; infodemic; narrative coherence; anti-vaccine groups; discursive strategies; digital communication; Telegram.

**RESUMO.** O estudo investiga o papel das narrativas na persistência das redes de desinformação de grupos antivacinas. Foi realizada uma análise de rede e textual de um corpus de 1.271.115 mensagens do Telegram entre 2020 e 2024. A análise revela a relevância da coerência narrativa na difusão da desinformação, transcendendo os principais atores da rede. Os resultados apontam para a necessidade de considerar a desinformação como produto das tensões do ecossistema informativo diante da crise nas instituições e seus efeitos nas sociedades contemporâneas. Portanto, propõe-se uma abordagem que vai além de considerá-la simplesmente como um produto de "atores maliciosos" ou um problema de factualidade. Daí a importância de considerá-la como um fenômeno sistêmico a partir de uma abordagem que contemple tanto as relações de poder quanto os contextos culturais situados para seu combate.

**Palavras-chave:** desinformação; infodemia; coerência narrativa; grupos antivacinas; estratégias discursivas; comunicação digital; Telegram.

## Introducción

La propagación global de desinformación alcanzó un hito en 2020 con la llegada del virus SARS-CoV-2, un fenómeno que la Organización Mundial de la Salud enmarcó en el contexto de una ‘infodemia’, la incapacidad de las personas para distinguir entre información falsa y verdadera (OMS, 2020). El fenómeno de la desinformación (Bennett & Livingston, 2018; Bennett & Livingston, 2021; Wardle & Derakhshan, 2017; Wardle, 2018), particularmente saliente en las redes sociodigitales, tuvo efectos sobre la salud tanto física como mental de la población durante este periodo (De Andrade Rodríguez & Gómez Castellanos, 2021; Gallopeni et al., 2023; Moitra et al., 2023).

Aunque la desinformación no es exclusiva de las sociedades contemporáneas, sino un fenómeno inherente a los procesos comunicativos, su creciente relevancia en años recientes ha sido notable, lo que ha provocado una ‘crisis en la comunicación’, según Bennett & Livingston (2021). Esta crisis resalta la caída en la confianza en instituciones occidentales clave en la construcción de sentido, provocando que los individuos construyan narrativas cada vez más personalizadas (Paz & Ricaurte, en prensa) para dar sentido tanto a sus experiencias de vida como a la información que reciben en su cotidianidad (Patterson & Renwick Monroe, 1998). Esta comprensión de la desinformación como un proceso que se construye tanto a nivel sistémico –derivado de las luchas de poder– así como microsocioal asociado con las condiciones en las que los individuos interpretan los mensajes, como la disonancia cognitiva (Festinger, et al., 1956), los sesgos de confirmación (Fiske & Taylor, 2013; Dutton et al., 2017; Flynn et al., 2017), los sentimientos y emociones (Reis et al., 2015; Zillmann, 2009), provee un acercamiento más complejo sobre el fenómeno. Por una parte, se debe explicar la desinformación como parte de las tensiones de poder que se producen por el control de la información en una cierta esfera pública y, por otra, se deben analizar las condiciones socioculturales, históricas e individuales que explican sus efectos en las personas. Por esta razón, esta aproximación nos permite identificar las múltiples variables y las estructuras que favorecen la producción de desinformación, los actores, los mecanismos, los canales y su alcance.

En este contexto, diferentes investigadores se han dado a la tarea de caracterizar la desinformación (Bennett & Livingston, 2018, 2021; Wardle & Derakhshan, 2017;

Wardle, 2018). Sin embargo, a pesar de su relevancia en la investigación actual, existen pocos estudios que aborden los mecanismos que facilitan la reproducción de la desinformación como un proceso local-global, multidimensional, complejo, dinámico y situado histórica y socioculturalmente en la tensión entre diferentes flujos de información. Ante este vacío, este trabajo busca aumentar la comprensión de la permanencia de las redes de desinformación a partir de su relación con las narrativas que producen. Mediante un caso paradigmático, como la red Médicos por la Verdad (MxV), una red de desinformación que experimentó un poderoso crecimiento a partir de la pandemia del SARS-CoV-2 tanto en España como en varios países de América Latina, se explora la relación entre las narrativas y la resiliencia de las redes de desinformación a lo largo del tiempo. Además, se identifica el papel de las narrativas como un recurso discursivo que permite a estas comunidades, más allá de los principales actores, construir significados, establecer posiciones ideológicas y explicaciones a los individuos sobre su realidad al interior de estructuras macrosociales (Krause & Rucker, 2020; Nogara et al., 2024; Scolari et al., 2014; Verjovsky et al., 2023).

Para ampliar la comprensión de la relación entre las redes de desinformación y el papel de las narrativas como producto de las disputas de poder que se dan en el plano del sentido y cómo se enmarcan en contextos históricos y socioculturales específicos, este artículo comienza con una revisión esquemática de las categorías de desinformación, resiliencia y narrativas. Posteriormente, se examina la aparición de la red MxV como una plataforma de difusión de desinformación en Telegram. Por último, se analiza la relación entre la resiliencia de la red en relación con los principales actores, la coherencia narrativa a lo largo del tiempo y las principales narrativas que emergen del corpus. Finalmente, se exploran las implicaciones de esta investigación para la comprensión de la difusión de la desinformación.

## El abordaje de la desinformación

En la literatura académica anglosajona se caracteriza la desinformación como un proceso de difusión de información falsa, inexacta o engañosa con la clara intención de obtener algún beneficio estratégico (Bennett & Livingston, 2018, 2021; Wardle, 2018; Wardle & Derakhshan, 2017). La desinformación implica una disrupción de la comunicación

pública (Zelenkauskaitė, 2022) y comprende una sofisticada articulación entre información de fuentes confiables, información fabricada, así como imágenes, videos o audios manipulados con efectos perjudiciales para la discusión pública (Chesney & Citron, 2019; Hameleers et al., 2020; Vaccari & Chadwick, 2020). Particularmente, se ha destacado la fuerza persuasiva de las imágenes —ya sean fotografías o videos— para conferir un sentido de realidad a la información noticiosa (Messaris, 1997; Messaris & Abraham, 2001). Para su difusión, pueden emplearse *bots* o cuentas automatizadas en diferentes redes sociodigitales (Jack, 2017; Wardle & Derakhshan, 2017), lo que logra muchas veces intensas campañas de desinformación (Linville & Warren, 2020; Wilson & Starbird, 2020). La desinformación como categoría busca abarcar otras aproximaciones imprecisas al fenómeno, tales como *fake news* (Lazer et al., 2018; Zhou & Zafarani, 2018) o rumores (Shao et al., 2018). Donde el término *fake news* se ha popularizado mediante su instrumentalización, principalmente en la esfera política, siendo las elecciones norteamericanas del 2016 y el Brexit inglés los casos considerados como paradigmáticos (Allcott & Gentzkow, 2017; Greene et al., 2021; Grinberg et al., 2019; Höller, 2021; Rose, 2017). Aunque los casos no se limitan a estos, ya que también se podría señalar la filtración de mensajes durante la elección presidencial francesa del 2017 o el derribo del avión de Malaysian Airlines en el 2014 (McNair, 2017) y, aún antes, en las elecciones presidenciales mexicanas en el 2012 (Ricaurte, 2013). Sin embargo, este uso instrumental del término *fake news*, por parte de diferentes políticos, destaca la ventaja en términos analíticos de la categoría desinformación (Wardle & Derakhshan, 2017) que, aunque sigue siendo limitado, permite abrir una discusión sobre el fenómeno. Para dotarlo de espesor analítico y lograr su comprensión desde una perspectiva crítica, se requiere observarlo en términos sistémicos, económicos, políticos, socioculturales e históricos. La mirada analítica debe reconocer que no se trata de desórdenes o eventos aislados, sino de procesos comunicativos asociados con el control de los sistemas de información, y, por tanto, de los regímenes de verdad que establecen qué es válido o no en un régimen discursivo dado (Foucault, 1970[1969]).

Se puede, por ejemplo, entender que, en un ecosistema informativo, la propaganda, como producción centralizada de mensajes por actores centrales legitimados por un orden político, hoy se ensambla en un ecosistema de producción de información descentralizado mediado por tecnologías

digitales que permite la incorporación de nuevos actores y procesos (Castells, 2009). Esta transformación genera una difuminación de un centro claro en la producción de desinformación, lo que marca una diferencia clave con la propaganda tradicional (Jowett & O'Donnell, 1986; Lasswell, 1927), aunque sin dejar fuera las tensiones por el control de la información y el sentido. Además, el contexto actual de la desinformación se ve alimentado por una crisis de legitimidad en instituciones modernas, como la política, la prensa, la ciencia y la democracia (Latinobarómetro, 2023), lo cual genera un entorno de desconfianza que facilita su difusión (Bennett & Livingston, 2018). Por lo mismo, no se debe pasar por alto que la desinformación consiste en una tensión entre flujos generados por infraestructuras de poder político-económico, sistemas de producción de conocimiento, sistemas mediáticos y sistemas sociotécnicos en un contexto económico, político, histórico y sociocultural específico (Ricaurte, 2019).

### Desinformación, narrativas y resiliencia

Los espacios sociodigitales presentan características particulares que facilitan la difusión de desinformación tanto por sus funcionalidades técnicas como por razones estructurales, puesto que en los procesos de comunicación digital es posible borrar el rastro de la producción del mensaje y la fuente de la noticia (Tandoc et al., 2017). Estas características favorecen los mecanismos de desinformación que buscan imitar con gran detalle la forma de la información periodística, pero que, a diferencia de esta, carece de rigor en el proceso de producción y validación (McNair, 2017; Waisbord, 2018). Palau-Sampaio (2023) analiza cómo en el caso de España la desinformación imita los formatos periodísticos a partir de tratar los mismos temas. Tal es el caso de la manipulación del titular de *Europa Press*: “El Gobierno pronto aprobará una reforma para evitar que migrantes menores de edad se queden sin papeles”. Para producir desinformación se retoma el mismo tema, pero de manera engañosa, dando otro sentido al mensaje: “La siguiente bomba: el Gobierno legalizará a todos los inmigrantes ilegales”. De esta manera, se aborda la temática migratoria, pero se saca de contexto una noticia enfatizando solo una parte para impulsar una estrategia de repudio al Gobierno y a los migrantes. Dado que muchas veces la desinformación imita o se mimetiza con noticias periodísticas, de manera frecuente, los usuarios, incluyendo en ocasiones a los mismos periodistas,

manifiestan una gran dificultad para diferenciar entre una y otra (Thomson et al., 2022).

Como un mecanismo para frenar la desinformación durante la pandemia, las grandes plataformas (YouTube, X y Facebook) realizaron una desplataformización que consistió en expulsar a los usuarios por violar las reglas internas (Rogers, 2020). Sin embargo, contrario a lo esperado, un gran número de usuarios “siguieron” canales de desinformación hacia lugares marginales con menores controles de contenido, como Telegram, Discord, BitChute y Gab. Posteriormente, las grandes plataformas bloquearon tanto a los usuarios expulsados como a las plataformas en las que se refugiaron, es decir, limitaron el acceso a la infraestructura necesaria para difundir contenido (van Dijck et al., 2021). Sin embargo, aunque en teoría las grandes plataformas digitales han manifestado el despliegue de estrategias para contener la desinformación en línea (Powell & Williams-Johnson, 2023), dada la opacidad de estos procesos y la falta de rendición de cuentas, así como la consolidación de nuevas plataformas, la desinformación continúa siendo un disruptor de la vida pública.

A pesar de los procesos de desinformación, las redes sociodigitales constituyen importantes fuentes de sentido para los usuarios ante la crisis de las instituciones democráticas clave. Por esta razón, los usuarios participan activamente en la construcción de narrativas que doten de coherencia a la realidad. Las narrativas consisten en discursos, relatos o historias que dan significado a eventos o experiencias mediante su articulación secuencial y así, desarrollan una visión compartida de un acontecimiento a partir de una historia lineal y coherente consigo misma (Bruner, 1986, 1990; Labov & Waletzky, 1967; Todorov, 2001). En el caso de las redes sociodigitales, las narrativas transmedia (Jenkins, 2006), que se construyen a partir del aprovechamiento de diferentes medios, modos y plataformas (Scolari, 2019), juegan un papel central. La construcción de narrativas ofrece espacios comunitarios en los que se establecen posiciones ideológicas y se ofrecen explicaciones sobre el mundo. Precisamente, la red MxV ejemplifica esta dinámica, demostrando cómo las narrativas pueden proporcionar cohesión y sentido a lo largo del tiempo, más allá de los actores individuales.

Una segunda categoría que se aborda es la resiliencia, definida como la capacidad de un sistema para adaptarse y mantenerse a lo largo del tiempo frente a cambios en su entorno (Holling, 1973). La resiliencia se manifiesta

en fenómenos sociales a través de recursos culturales que permiten la continuidad del sistema a pesar de las adversidades (Holling, 1973; Moya & Goenechea, 2022). En el contexto de las redes sociodigitales, la resiliencia de las estructuras de desinformación se evidencia en su capacidad para integrar nuevos mensajes y mantener narrativas centrales a lo largo del tiempo (Berardi et al., 2011; Elinwa & Moyo, 2018). Es precisamente a través de estas narrativas que las comunidades en línea construyen sentido, estableciendo una posición ideológica y ofreciendo explicaciones sobre su realidad (Krause & Rucker, 2020; Scolari et al., 2014). Por lo tanto, la resiliencia de una red como Médicos por la Verdad (MxV) no solo se basa en sus actores individuales, sino también en la capacidad que poseen estas narrativas para proporcionar cohesión y sentido a sus miembros a lo largo del tiempo.

En diferentes estudios sobre las narrativas se ha destacado su potencia persuasiva (Bilandzic & Buselle, 2012; Krause & Rucker, 2020; Moyer-Gusé & Nabi, 2010; Semino et al., 2023), puesto que pueden obtener una aceptación pasiva de la audiencia, disminuyen su resistencia o al menos otorgan al narrador el beneficio de la duda (Krakow et al., 2018). Una narración, como se señaló previamente, consiste en una comunicación que implica uno o más personajes, una serie de eventos conectados, una estructura coherente y un contexto (Bruner, 1986, 1990; Kreuter et al., 2007; Labov & Waletzky, 1967; Todorov, 2001). De la misma forma, la investigación académica sugiere que cuando se introduce en la narración una información con una aparente facticidad –sin importar que sea verdadera o falsa– tiene una mayor capacidad persuasiva que cuando se presenta de manera independiente (Chang, 2008; De Wit et al., 2008). De cualquier forma, es importante no pasar por alto el carácter social de las narrativas, ya que solamente se producirán y difundirán aquellas que tengan una resonancia con la época (Todorov, 2001).

Siguiendo esta dirección, es relevante considerar que las narrativas transmediáticas (Jenkins, 2006) que experimentan las audiencias en las redes sociales ofrecen una gran cantidad de recursos que enriquecen la experiencia. Además, son narrativas complejas, articuladas y lo suficientemente consistentes para ser reconocidas más allá del medio o la plataforma (Scolari, 2013). Particularmente para este trabajo tiene gran relevancia señalar cómo las “teorías de la conspiración” que circulan en las redes sociodigitales se difunden como narrativas, que también se distinguen por

atribuir como causa final a una trama secreta urdida por uno o varios poderosos actores que permanecen en la sombra (Douglas et al., 2019). Sobre este tema, se puede señalar cómo estas narraciones en redes no se limitan solamente al texto, sino que también están acompañadas por un constante flujo multimodal mediante la articulación con imágenes, videos y audios (Kress & van Leeuwen, 2001). Asimismo, la experiencia no se limita únicamente a un ambiente o plataforma (Jenkins, 2006; Jenkins et al., 2003). A través de hipervínculos, los usuarios pueden no solo navegar, sino también desarrollar su propia experiencia personalizada a partir de “explorar” las diferentes narraciones (Scolari et al., 2014). Por ende, los usuarios de manera activa expanden la historia al crear sus propias narraciones.

Se observa entonces que la desinformación se presenta como un orden de sentido que ofrece una alternativa con mayor resonancia para algunos individuos. Hochschild (2016) ha demostrado cómo las comunidades rurales del sur de los Estados Unidos explican sus dificultades económicas no por la creciente desigualdad provocada por el sistema económico, sino por la amenaza liberal y las facilidades otorgadas por el Estado a las minorías, lo que concuerda con su propia ideología. Por lo tanto, esto apunta a que la desinformación no solo tiene un carácter mediático o un problema de facticidad, sino que también muestra una disputa narrativa por el control de la definición de la “realidad”. Un caso que refleja la disputa por el sentido de realidad ha sido demostrado por Montes (2022) y Willaert y Sessa (2022), quienes han revelado cómo algunas redes de desinformación asociadas al coronavirus se transformaron rápidamente en herramientas para la guerra de narrativas entre Gobiernos, más allá de los usuarios, durante el conflicto entre Ucrania y Rusia. En síntesis, la desinformación emerge como un fenómeno complejo que va más allá de la mera difusión de información falsa, dado que su impacto se extiende a la configuración de percepciones y narrativas que moldean la comprensión de la realidad. Las investigaciones de Hochschild (2016), Montes (2022) y Willaert y Sessa (2022) resaltan cómo la desinformación refleja una disputa narrativa por el control de la definición de la situación, lo que la convierte en una herramienta estratégica en contextos de conflictos políticos y sociales.

Precisamente desde esta perspectiva es que se puede observar a la red MxV como una formación social resiliente que apela a los diferentes individuos y es capaz de integrar nuevas desinformaciones dentro de una perspectiva global

mediante la constitución y permanencia de diferentes narrativas centrales. Así, las narrativas, más allá de los actores, permiten a la red sostenerse a lo largo del tiempo, dado que ofrecen una fuente de sentido para sus miembros.

### La red Médicos por la Verdad (MxV)

En el caso de América Latina, diferentes autores han identificado en Perú, Argentina, Paraguay y Colombia el papel central que han jugado las redes sociodigitales en la difusión de desinformación sobre las vacunas, lo que ha provocado reticencia a la vacunación (Demonte et al., 2024; Pichihua Vegas, 2022; Ríos-González, 2021; Rodríguez-Orejuela et al., 2021). Sin embargo, esta oposición a la vacunación en América Latina no surgió durante la pandemia; ya que previamente existían movimientos antivacunas (Porras, 2010; Salmerón Henríquez, 2017; Ulloa-Gutiérrez et al., 2017). En este contexto, la red Médicos por la Verdad (MxV) se consolidó durante los primeros meses del 2020 en España y luego se expandió rápidamente a varios países de América Latina (Álvarez-Benavides & Jiménez-Aguilar, 2020; Latam Chequea, 2021; Vico & Rey, 2020). Esta red se opuso firmemente a cualquier medida sanitaria relacionada con la pandemia, promueve la abstención de vacunación y acusa a los Gobiernos de implementar acciones contrarias a la humanidad. Durante la pandemia, los integrantes de la red marcharon por el centro de Buenos Aires para oponerse a las medidas sanitarias (Micheletto, 2021; Página 12, 2020); mientras que en Perú se opusieron a la vacunación (Infobae, 2021). También en México realizaron algunas demostraciones contra las medidas sanitarias (Aguirre, 2021). Estas posturas han provocado que la red MxV se enfrente a acciones legales por parte de organismos profesionales, como el Consejo General de Colegios de Médicos de España y el Foro de la Profesión Médica, que han iniciado expedientes disciplinarios contra los médicos que públicamente se han adherido a esta red (Infosalus, 2020). Asimismo, en Argentina, los médicos miembros de la red han enfrentado procesos judiciales por violar normas sanitarias (Aguilar, 2021).

Inicialmente, la red MxV llevó a cabo sus actividades en espacios sociodigitales a través de la plataforma Facebook. Sin embargo, ante las medidas de control contra la desinformación, migró hacia plataformas digitales con menores controles. De esta manera, la plataforma de mensajería instantánea Telegram se convirtió en una de sus principales arenas para la difusión de sus mensajes,



aprovechando la histórica defensa de Telegram del derecho de sus usuarios a difundir libremente cualquier tipo de información.

Una característica distintiva de la red MxV es su capacidad de movilización. No se limitó a los espacios sociodigitales, sino que sus miembros llevaron a cabo varias protestas contra lo que denominan la “dictadura sanitaria” en América Latina y Europa (Aguirre, 2021; Infobae, 2021; Latam Chequea, 2021; Página 12, 2020). En estas manifestaciones expresaron su rechazo a las medidas sanitarias gubernamentales y denunciaron una supuesta dictadura sanitaria (Clarín, 2021a; Clarín, 2021b; Gerber, 2021; Scolfeld et al., 2021).

La plataforma Telegram adquirió gran relevancia a partir de la deplataformización (Rogers, 2020), lo que la convirtió en un espacio para la difusión masiva de mensajes en el que no se limita la libertad de expresión. Esta plataforma, que combina un servicio de mensajería privada con un canal de difusión abierta, ha sido aprovechada por diversas comunidades con diferentes ideologías, incluyendo grupos disidentes y comunidades progresistas, durante la pandemia (Rogers, 2020; Santos et al., 2021). Por consiguiente, las comunidades de Telegram se han convertido en espacios privilegiados para investigar grupos antivacunas, desinformación y otras teorías de la conspiración (Hoseini et al., 2021; Johnson et al., 2020; Walther & McCoy, 2021).

En resumen, los estudios sobre desinformación en redes sociodigitales destacan la compleja interacción entre narrativas, resiliencia y difusión de información falsa o engañosa. Las redes sociodigitales se erigen como espacios cruciales para la construcción de sentido y la propagación de narrativas que, a su vez, refuerzan la resiliencia de comunidades como Médicos por la Verdad (MxV). En las siguientes secciones, se exploran de forma detallada las dinámicas subyacentes, centrándonos en el diseño metodológico utilizado para analizar la interacción entre narrativas, resiliencia y difusión de desinformación en estas redes.

### Diseño del método

Los canales de Telegram son un espacio propicio para explorar la generación de desinformación en línea debido a las pocas restricciones sobre la información que se difunde. En el caso de la investigación de redes sociodigitales,

Rogers (2013) ha propuesto como metodología utilizar las herramientas propias de estos espacios. Esta propuesta se basa en aprovechar la capacidad del servicio de mensajería Telegram para reenviar mensajes entre grupos para identificar canales interconectados (Peeters & Willaert, 2022). Así, para recolectar los datos, se utilizó el método de bola de nieve para identificar aquellos canales asociados a la red MXV a partir del uso de palabras clave (Peeters & Willaert, 2022). Este método se sustenta en los trabajos de Coleman (1958) y Goodman (1961) desarrollados específicamente para el estudio de redes interpersonales. Se trata de un método no probabilístico enfocado en el análisis de grupos difíciles de contactar, ocultos o socialmente estigmatizados (Sudman & Kalton, 1986). Por tanto, se ha convertido en el método de referencia para el estudio de poblaciones de difícil acceso (Becker, 1963; Biernacki & Waldorf, 1981). Este método parte del contacto con algún miembro del grupo, quien referirá a otros miembros del mismo y así sucesivamente. Por tanto, se basa en la afinidad entre canales, identificada mediante el reenvío de mensajes por parte de los usuarios. Después de analizar el corpus en cada salto se identificó que se había alcanzado el punto de saturación temática al segundo salto (Burns & Grove, 2005; Glaser & Strauss, 1967; Yang et al., 2022). Por lo que en ese momento se detuvo la construcción del corpus, ya que al incluir saltos adicionales no se añade nueva información (Burns & Grove, 2005).

Para obtener los datos se utilizó la herramienta de búsqueda de la propia plataforma de mensajería Telegram, donde a partir de las palabras clave asociadas al movimiento antivacunas (“vacunas”, “covid”, “antivacuna”, “pandemia”, “médicosporlaverdad”). Esta búsqueda inicial arrojó los canales iniciales que funcionaron como “semillas”. Posteriormente se identificaron canales adicionales mencionados en mensajes relacionados con el cambio climático publicados en los canales iniciales. Así, se alcanzó a identificar un total de 66 canales asociados directamente a la red MxV, los cuales a su vez forman parte de una red afín de 55,046 canales. En este punto se consideró que pasos adicionales añadirían poca información adicional (Burns and Grove, 2005).

Esta red publicó un total de 1,271,115 entre enero de 2020 y los primeros meses de 2024. Este conjunto de datos de Telegram abarcó un período en América Latina que comenzó un poco antes de la declaración de pandemia por la OMS en marzo de 2020 y se extendió hasta un poco después

de la declaración del fin de la pandemia por la misma organización. Todos los canales se muestran anonimizados. La recopilación de datos se llevó a cabo mediante la API de la biblioteca Telethon (2021) y pyTelegramBotAPI (2021). A partir de la metodología aplicada se obtuvo una comprensión detallada de la estructura y el funcionamiento de la red MxV en Telegram. En la siguiente sección se profundiza en el análisis de estos datos, examinando la resiliencia temporal de la red, la dinámica de sus actores principales y la coherencia narrativa que define su discurso, ofreciendo así una visión completa de su capacidad de adaptación y persistencia en el contexto de la desinformación en línea.

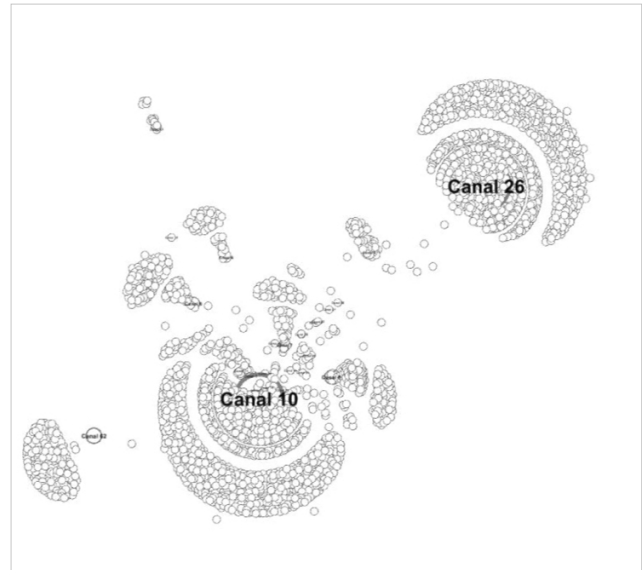
### Análisis

El análisis de la red MxV en Telegram se llevó a cabo en tres direcciones. En primer lugar, se evaluó si la red se mantuvo a lo largo del tiempo, considerando el gran número de eventos ocurridos durante el período analizado que la red tuvo que integrar para persistir. En segundo lugar, se identificaron, mediante cortes cuatrimestrales, los principales actores de la red y se examinó si lograron mantener su preponderancia. Posteriormente, se realizó un tercer examen para evaluar la coherencia narrativa dentro de la red. Por último, mediante el análisis de narrativas se ejemplifican las tres principales al interior de la red MXV.

#### Una red resiliente a lo largo del tiempo

La resiliencia de la red MxV se puede entender a través de su persistencia en la publicación de mensajes a lo largo del tiempo, incluso en niveles significativamente superiores a los de sus primeros meses de actividad. Esta capacidad de adaptación y continuidad frente a los desafíos refleja la definición de resiliencia en fenómenos sociales, como lo sugieren Holling (1973) y Moya y Goenechea (2022). Además, destaca la capacidad de integrar nuevas desinformaciones y mantener narrativas centrales, ancladas en “teorías conspiratorias” (Douglas et al., 2019). Este tipo de teorías cuentan con una gran popularidad en las democracias contemporáneas (Sutton & Douglas, 2020). Una de sus características es atribuir la causa de algún evento a actores maliciosos, lo cual logra muchas veces convertirse en herramientas para generar escepticismo hacia la posición de un adversario epistémico poderoso (Imhoff et al., 2018).

Figura 1  
Red del grupo antivacunas MXV en Telegram

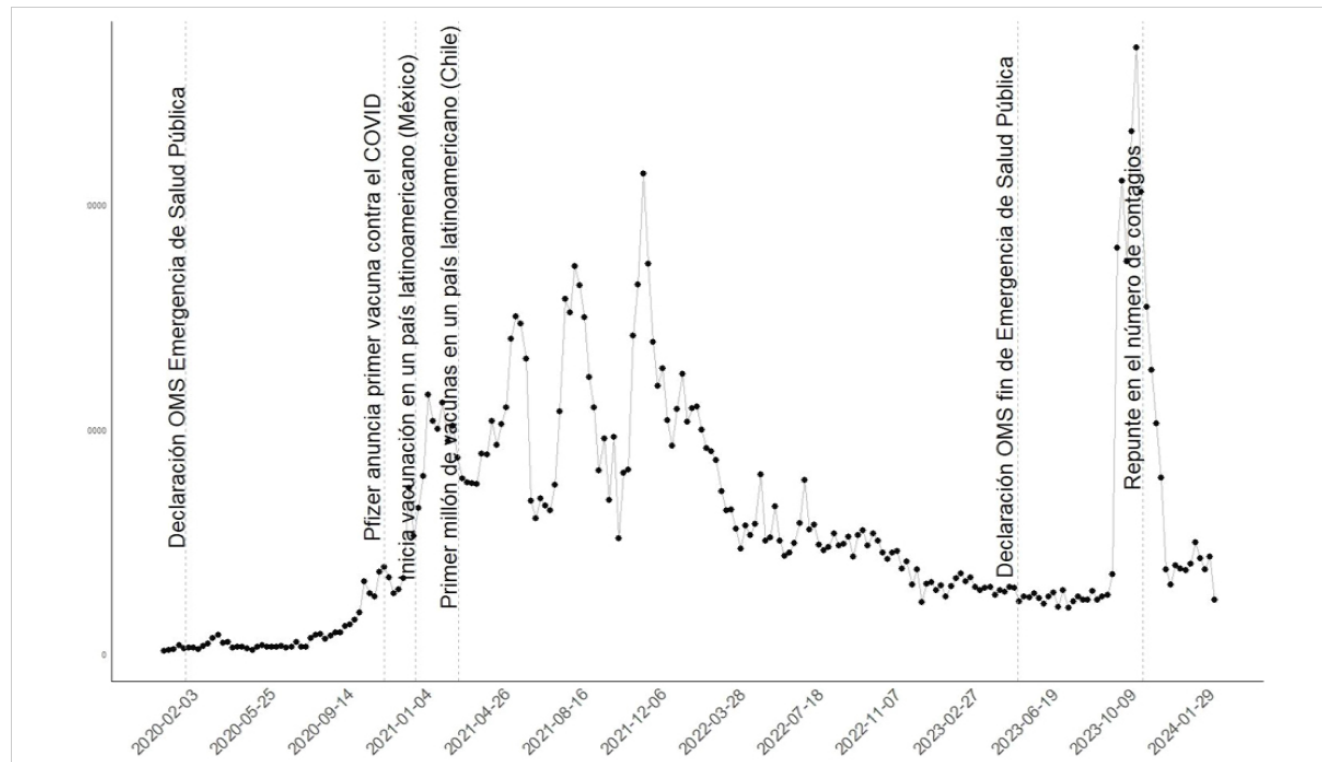


Nota. Se representa la red MXV y los canales afines. En el grafo cada canal está representado por un nodo (55,046). El tamaño de cada nodo está en función de su grado de centralidad (Simon et al., 2022). Mediante el uso de la distribución Force Atlas 2, en el software Gephi, se representó la posición de cada uno de los diferentes canales entre el 1º de enero del 2020 y el 17 de febrero del 2024. Donde estos canales están vinculados (estas aristas no se muestran por simplicidad en el grafo) a partir del reenvío de mensajes (1,271,115).

Como señalan Berardi et al. (2011) y Elinwa y Moyo (2018), estas teorías contribuyen a la cohesión y persistencia de la red. Por lo tanto, la resiliencia de la red MxV se manifiesta tanto en su actividad continua como en la capacidad de sus narrativas para proporcionar sentido y cohesión a sus miembros, como argumentan Krause y Rucker (2020) y Scolari et al. (2014).

Otro aspecto relevante para evaluar la resiliencia de la red MxV es su capacidad para mantener una presencia constante en las redes sociodigitales a través de la publicación regular de mensajes. A pesar de los esfuerzos por desplataformizarla y restringir su alcance, la red ha demostrado una notable resistencia al persistir en la difusión de desinformación, lo que refleja su resiliencia frente a las adversidades y los intentos de control por parte de las autoridades y las plataformas digitales, según indican Berardi et al. (2011) y Elinwa y Moyo (2018).

Figura 2  
Frecuencia de mensajes semanales al interior de la red MxV



Nota. En esta figura se muestra la frecuencia de mensajes al interior de la red MxV durante el período en análisis. Los mensajes fueron publicados en 66 canales y acumulan un total de 1,271,115. Este período abarca desde el primer mes de 2020, justo antes de la declaración de emergencia de salud pública por parte de la OMS, hasta siete meses después de que la OMS declarara el fin de la pandemia. Durante este lapso, se destacan varios eventos relevantes ocurridos durante la pandemia, como el anuncio de Pfizer sobre la primera vacuna contra la COVID-19 a principios de noviembre de 2020. Además, se menciona el inicio de la vacunación en México, el primer país latinoamericano en hacerlo, un mes después del anuncio de Pfizer. También se señala el hito del primer millón de vacunados en Chile en febrero de 2021. Estos eventos permiten visualizar gráficamente la relación entre ellos y la frecuencia de los mensajes dentro de la red MXV. Esto revela que los grupos antivacunas incrementaron su actividad significativamente tras el anuncio de Pfizer.

De esta manera, la Figura 2 proporciona una visualización clara de cómo la red MxV mantiene una publicación regular de mensajes a lo largo del tiempo, incluso en niveles considerablemente superiores a los que tuvo en sus primeros meses de actividad. Incluso los mensajes no cesaron con la declaración del fin de la emergencia, sino que se reactivó posteriormente apenas se incrementó el número de contagios incluso más allá del bajo nivel de peligrosidad del virus. Este patrón sugiere la notable capacidad de la red para adaptarse y persistir en la difusión de desinformación. La consistencia en la publicación de mensajes a pesar de los eventos y las medidas adversas demuestra la robustez de la red y su capacidad para mantenerse activa aun en entornos cambiantes y hostiles.

### Muchos actores centrales, ninguno dominante

Diferentes autores han abordado la desinformación como un problema de actores maliciosos (Jamison et al., 2019; Wilder & Vorobeychik, 2019). Este enfoque se caracteriza por considerar que las características de los espacios sociodigitales facilitan la acción de actores maliciosos que activamente difunden “teorías conspiratorias” en estos espacios. Para la detección de actores centrales en una red se utilizan sus propiedades estructurales. En el caso de las redes sociales, Barabási y Bonabeau (2003) identificaron la presencia de nodos centrales (*hubs*) que juegan un papel central en la red por su posición. Se han propuesto diferentes medidas para identificar esta propiedad. Sin embargo, Bolland (1988) ha demostrado que solamente la centralidad de grado (Freeman,



Figura 3  
Flujo de las tres primeras posiciones conforme al grado de centralidad

Canal	2020	2021				2022				2023				2024
	4trim	1trim	2trim	3trim	4trim	1trim	2trim	3trim	4trim	1trim	2trim	3trim	4trim	1trim
10		3	2	2		2	2	1	1	1	2	3		3
18	3			3	3									
23	1	2												
26			1	1	1	3								
35	2				2									
38		1				1	3	3	3	3	3	2	3	2
44			3											
62							1	2	2	2	1	1	1	1
66													2	

Nota. La figura muestra las tres primeras posiciones entre el último cuatrimestre del 2020 y el primer cuatrimestre del 2024.

1978; Wasserman & Faust, 1994) y la centralidad de intermediación (Freeman, 1978; Wasserman & Faust, 1994) son medidas estables. Por ello, en este análisis para identificar a los actores centrales, se calculó tanto la centralidad de grado como la centralidad de intermediación. La primera de estas medidas consiste en calcular las conexiones directas entre los nodos (Nieminen, 1974; Shaw, 1954), mientras que la centralidad de intermediación se basa en el cálculo del cociente del número de caminos más cortos entre los diferentes actores que integran la red (Bavelas, 1948; Freeman, 1978; Shaw, 1954). El resultado del cálculo con ambas medidas no alteró la posición de cada uno de los canales, lo que confirmó la estabilidad de ambas medidas (Bolland, 1988). Por lo mismo, en el análisis solamente se utilizó la centralidad de grado. En este trabajo se apostó por un enfoque procesual que permita observar la posición de los actores en varios momentos a lo largo del período analizado. En el caso de la centralidad de grado se determinó estimarlo trimestralmente para ese lapso de tiempo, comenzando a partir del momento en que la red alcanzó un mínimo de 1,000 nodos (cuarto trimestre de 2020). En cada uno de estos períodos, se consideró cada canal como un nodo y se establecieron los vínculos entre ellos cuando uno de ellos reenviaba un mensaje.

En términos generales, se observa que existen cinco períodos principales. En el primero, entre el último trimestre de 2020 y el primero de 2021, se registra una variación

considerable en los nodos con los valores más altos de centralidad de grado. Únicamente el canal 23 mantiene su posición en este grupo durante los dos trimestres. Un segundo período comienza con la consolidación del canal 26 como el nodo con mayor centralidad, que mantiene esta posición durante los siguientes tres trimestres. Además, tanto el nodo 10 como el nodo 18 logran mantenerse entre los tres primeros lugares durante al menos dos períodos.

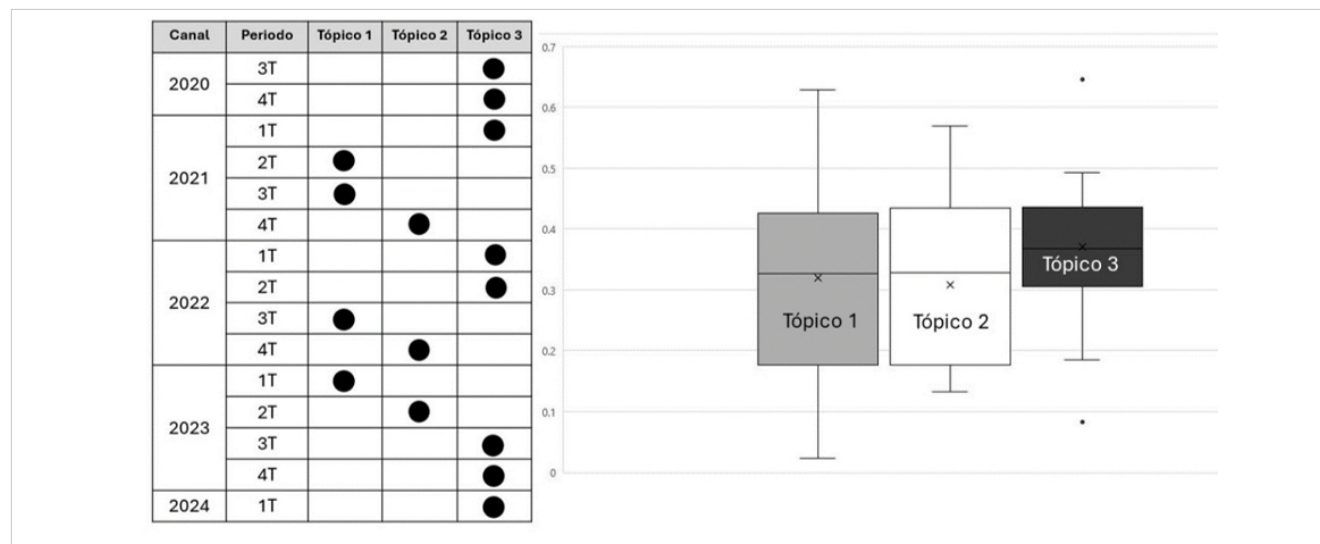
El tercer período, que abarca desde el primer al segundo trimestre de 2022, también presenta variaciones, con dos nuevos canales (38 y 62) ocupando el primer lugar. En el segundo lugar no hay cambios, ocupado por el canal 10, mientras que en el tercer lugar durante el primer trimestre estaba el canal 26 y en el segundo, el 38.

El cuarto período muestra una consolidación en los tres primeros lugares. Durante los siguientes tres trimestres, los canales 10, 62 y 38 ocupan el primer, segundo y tercer lugar respectivamente, sin variaciones. Por último, el quinto período presenta una baja variación, puesto que los tres canales que ocuparon los primeros lugares se mantienen intercambiando posiciones. Solo durante el cuarto trimestre de 2022, el canal 66 ocupa el segundo lugar y desplaza al canal 10.

El proceso de consolidación de los actores principales dentro de la red MxV es dinámico a lo largo del tiempo y la centralidad es una característica en disputa entre los

Figura 4

Tópico principal a lo largo del tiempo y diagrama de caja y brazos de dispersión en la capacidad explicativa de cada tópico



Nota. En el grafo de la izquierda podemos observar cuál fue el tópico con el mayor porcentaje explicativo de los mensajes al interior de la red para cada cuatrimestre. Este cálculo se realizó mediante el método LDA (tópicos = 3, máximas iteraciones = 10, método de aprendizaje = online, min\_df = 1). De manera más frecuente el tópico 3 fue el que más explicación ofreció. Mientras que el grafo de la derecha muestra la baja dispersión del tópico 3 respecto a los otros dos. Lo que reafirma la importancia del tópico a lo largo del tiempo.

diferentes actores. De esta manera, se puede afirmar que existen actores dominantes a lo largo de los diferentes períodos, pero no existe una dominancia por parte de ninguno de ellos a lo largo de todo el tiempo analizado. Este rasgo permite mostrar la importancia de los actores en la difusión de desinformación. Sin embargo, ya que al interior de la red no existe un único actor dominante, la relevancia de los nodos debe matizarse, dado que como muestra el análisis, se trata de una posición dinámica. Por lo mismo, si bien es importante el papel de los actores, también debe considerarse la relevancia de la desinformación como sistema.

### Coherencia narrativa en el tiempo

La coherencia es un elemento fundamental para desarrollar la credibilidad narrativa. En el caso de las teorías conspiratorias (Douglas et al., 2019), diversos autores han identificado una alta coherencia narrativa como una característica de grupos de desinformación en las redes sociodigitales (Bessi et al., 2015; Lazić & Žeželj, 2021; Lepoutre, 2024). Este fenómeno es de particular interés para

esta investigación, ya que una alta coherencia narrativa sugiere una explicación teleológica de la realidad (Currie & Jureidini, 2004). Dicha coherencia se puede observar en la existencia de un marco temático unificado donde se integran los diferentes eventos y acciones (Chatman, 1978; Phelan, 1989; Ryan, 2001).

La técnica del análisis de corpus ha identificado que las palabras con una alta frecuencia revelan los principales temas (Vessey, 2017). Para abordar la coherencia narrativa dentro de la red, se llevó a cabo un análisis estadístico de la frecuencia de patrones léxicos (McEnery & Hardie, 2012). El modelo de aprendizaje automático probabilístico discriminador no supervisado Latent Dirichlet Allocation (LDA) es una de las técnicas más populares para modelar temas en grandes corpus, ya que permite clasificar de manera efectiva los textos del corpus en diferentes categorías (Blei et al., 2003). Este modelo comienza asignando palabras a temas de manera iterativa, lo que le permite calcular las probabilidades de que cada palabra pertenezca a un tema, lo que le permite identificar cuáles grupos de palabras ocurren de manera conjunta para agruparlas por temas (Blei et al., 2003). Luego, una vez

identificados estos tópicos o temas, se clasifican todos los mensajes de manera temática a lo largo del tiempo para observar su comportamiento. Esta técnica ha sido efectiva para identificar temas en corpus obtenidos de redes sociales (Yang & Zhang, 2018; Ramamoorthy et al., 2024).

Para el análisis LDA, se utilizó como medida el análisis de perplejidad y la revisión manual del ajuste de tópicos. Aunque encontramos que conforme disminuye el número de tópicos también disminuye la perplejidad, mediante la revisión manual se determinó utilizar 3 tópicos (tópico 1: los efectos adversos de las vacunas; tópico 2: unámonos a luchar contra la dictadura global; y tópico 3: la amenaza de la dictadura global). Este análisis permitió determinar cuál era el tópico que cubría un mayor porcentaje del documento. El tópico tres, con un claro carácter de “teoría conspiratoria” (Douglas et al., 2019), es el dominante, aunque no en todos los trimestres. Incluso en uno de los trimestres tuvo un porcentaje tan bajo que puede considerarse como un dato extremo (*outlier*).

Un hallazgo importante es el reducido número de tópicos abordados, dado el gran número de mensajes, a lo largo de los más de tres años que abarca el análisis. Esto sugiere una alta coherencia en el discurso de la red MxV a lo largo del tiempo, ya que, sin importar los cambios en la situación externa, el tópico 3 (la amenaza de la dictadura global) se sostuvo como el tópico principal más recurrente. Es importante señalar que esto no implica que la red esté aislada de toda información externa. Tal es el caso del tercer trimestre del 2023, cuando el tópico 3 explicaba menos del 10 % de los documentos. Sin embargo, para el siguiente trimestre, el tópico 3 volvió a ser el principal. Los resultados de este apartado apuntan a una coherencia narrativa a lo largo del tiempo durante el período analizado, sugieren la capacidad del grupo MxV para desarrollar una narrativa coherente e integran los diferentes eventos de manera sistemática.

### Las principales narrativas al interior de la red MxV

Las narrativas son definidas como relatos o historias que dan sentido a eventos (Bruner, 1986, 1990; Labov & Waletzky, 1967; Todorov, 2001). Adicionalmente, se identificaron tres grandes tópicos o temas que, conforme al análisis LDA, agrupan los principales temas al interior del corpus. En este apartado se realiza un análisis narrativo para reconstruir el sentido de estos temas conforme a la

estructuración secuencial de los eventos. La estructuración secuencial permite articular una serie de eventos heterogéneos (acontecimientos, temporalidades, actores, espacialidades, entre otros) mediante el uso de la temporalidad y la creación de una trama se otorga al usuario el sentido de su propia experiencia de vida (Ricoeur, 2001). Dado el tamaño del corpus, este análisis estará orientado por los tópicos o temas identificados previamente a fin de lograr seleccionar elementos salientes al interior del mismo.

### Tópico 1. Efectos adversos de la vacuna

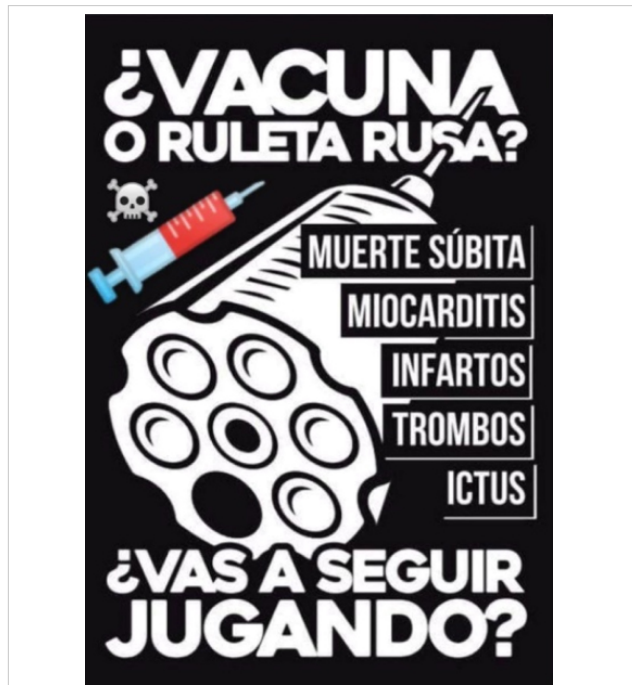
Los efectos adversos de la vacuna son un elemento central al interior del grupo MxV. Este discurso se construye a partir de mostrar evidencia mediante el uso de fotografías, videos y supuestos testimonios sobre la peligrosidad de la vacuna. De esta manera se presenta la vacunación como una amenaza hacia toda la humanidad (Figuras 5 y 6).

Figura 5



Nota. En la red MxV se difunde un video del conspiracionista inglés Vernon Coleman, quien declara que la pandemia es una estrategia globalista para llevar a cabo un gran reemplazo en la humanidad. A través de este video, el usuario escucha un testimonio falso de manera directa sin ninguna validación por parte de ningún órgano experto.

Figura 6



*Nota.* En este segundo mensaje se utiliza una metáfora visual para asimilar la vacuna a un revólver. Cada vacuna es una bala, se hace referencia a la relación entre vacunarse y los graves efectos secundarios que incluyen muerte súbita, miocarditis, infartos, trombos e ictus.

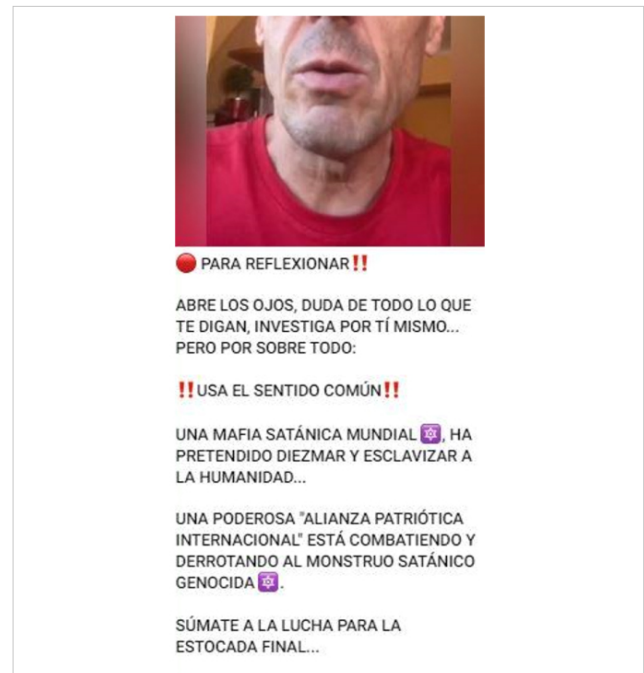
### *Tópico 2. Unámonos a luchar contra la dictadura global (un llamado a la acción)*

Ante el peligro que implica la vacuna y la amenaza de la dictadura global, el grupo MxV hace un llamado a la acción, ya que considera que actualmente los pueblos se encuentran dormidos o engañados por los gobiernos mundiales. Por lo tanto, es indispensable un despertar para oponerse a la vacunación y al mismo tiempo a una dictadura global, que impone medidas absurdas para naturalizar su dominio sobre la población, como el uso del cubrebocas (Figura 7).

### *Tópico 3. La amenaza de la dictadura global*

El grupo MxV nombra la dictadura global como enemigo de la humanidad: un grupo heterogéneo que está conformado por globalistas, satanistas feministas y comunistas. Este grupo se encarna discursivamente en el primer ministro de Canadá Justin Trudeau, la alcaldesa de Barcelona Ada Colau y los multimillonarios Bill Gates o George Soros. Todos ellos serían partícipes en la conspiración contra la humanidad y sobre todo contra la cultura occidental (Figura 8).

Figura 7



*Nota.* En el video se llama al usuario a la acción para sumarse a una lucha contra una mafia satánica mundial desde un tono religioso.

Figura 8



*Nota.* En este video se presenta a manera de reportaje de forma magnificada la huelga de camioneros a principios del 2022 en Canadá y se tacha a Justin Trudeau, primer ministro de Canadá, de dictador.



Se observa que las narrativas dentro de la red MxV revelan una profunda desconfianza hacia las vacunas y una percepción de amenaza global. Los tres tópicos analizados —efectos adversos de la vacuna, llamado a la acción contra la dictadura global y la identificación de un enemigo común— configuran un relato cohesivo que busca movilizar a sus miembros mediante la construcción de una amenaza inminente y omnipresente. Esta construcción narrativa multimedia y transmediática no solo da sentido a eventos dispersos, sino que también refuerza la identidad del grupo al posicionarse como defensores de una causa justa contra fuerzas opresoras. La narrativa alude en términos globales a tres eventos: la conformación de un gobierno global, la simulación de una epidemia y las acciones encubiertas para el combate a la enfermedad pero que en realidad son medidas de opresión a la población. Por último, también se incita a la acción contra las medidas sanitarias y los gobiernos que las promueven. La síntesis de estos eventos heterogéneos en una trama coherente demuestra el papel de las narrativas en la percepción de los individuos al interior de la red MxV.

En síntesis, el análisis de la red MxV en Telegram revela su resiliencia en el tiempo, manifestada en su capacidad para persistir en la difusión de mensajes a pesar de los desafíos y cambios en el entorno. Esta se funda en la difusión de mensajes multimedia y constantes referencias transmediáticas. Esto se ejemplifica señalando la difusión de videos que muestran presuntos efectos adversos de las vacunas e imágenes publicadas de supuestas acciones gubernamentales reprimiendo a la población. Estas estrategias han permitido mantener una presencia constante en las redes sociodigitales, resistieron los intentos de desplataformización y de restricción de su alcance. Este patrón se refleja en la Figura 1, que muestra la frecuencia de mensajes, en la que se observa una publicación regular y en aumento a lo largo del tiempo. Además, el análisis de la centralidad de grado revela un proceso dinámico de consolidación de actores principales dentro de la red, en el que ningún actor domina de manera sostenida. Por otra parte, el análisis de coherencia narrativa destaca la alta coherencia en el discurso de la red a lo largo del tiempo, evidenciada por la persistencia del tópico principal —la dictadura global— a pesar de las fluctuaciones en su prevalencia. Finalmente,

esto se ejemplifica en el análisis cercano de las principales narrativas donde se observan las diferentes estrategias simbólicas —como la metáfora de la vacuna como bala o las actuaciones performativas en los videos de las diferencias con los otros— que disputan lo “verdadero” y, por lo tanto, disputan el contenido del régimen de verdad vigente (Foucault, 1970[1969]). De esta manera se puede afirmar que los diferentes mensajes al interior de la red muestran una alta coherencia y una gran afinidad temática. Estos hallazgos sugieren una red adaptable y resiliente, que mantiene su influencia y cohesión a lo largo del tiempo, a pesar de los intentos por desarticularla. En el siguiente apartado se discuten las implicaciones de estos hallazgos y su relevancia en el contexto más amplio de la desinformación en línea.

## Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación revelan la importancia de la coherencia narrativa a lo largo del tiempo como un recurso cultural fundamental para la reproducción de la desinformación. En el caso de la red MxV, esta coherencia se sustenta principalmente en el predominio del tercer tópico, que sugiere el inicio de una supuesta dictadura global que utiliza la pandemia como estrategia para imponer controles sociales. Este marco proporciona sentido tanto a la desinformación como a la información circulante en la red, siendo lo suficientemente flexible para acomodar cualquier comunicación, independientemente de su veracidad, facilitando así su reproducción continua. Esta coherencia apunta hacia la constitución de una identidad diferencial a partir de una clara diferenciación entre ellos (el enemigo) y nosotros (aquellos que despertamos). Un proceso cultural mediado tecnológicamente que busca reconstruir las fronteras simbólicas entre los diferentes grupos sociales al interior de la sociedad, proponiendo un nuevo régimen de verdad, que rompe incluso con aquellas categorías consideradas socialmente como legítimas, tales como nación, cultura y lugar.

Además, se observa que no existe un actor dominante a lo largo del tiempo dentro de la red. Durante el período investigado, varios actores desempeñaron un papel de liderazgo, lo que indica que la posición estructural de un individuo dentro de la red no garantiza su permanencia



en dicha posición a lo largo del tiempo. Esto sugiere que la reproducción de la red está menos relacionada con los roles individuales de los actores y más con la coherencia narrativa global de la red, lo que enfatiza el carácter sistémico de la desinformación. Otro hallazgo es el reducido número de tópicos abordados. Este análisis indica una alta cohesión entre los más de un millón de mensajes difundidos, la gran mayoría de ellos exhiben afinidad temática. Esto asegura a los miembros de la red una alta coherencia en los temas discutidos, lo que resalta la relevancia de la coherencia como un recurso cultural fundamental para sus integrantes. Por último, el análisis de las principales narrativas revela la constitución de la amenaza y del llamado a la acción a partir del uso de metáforas, así como de diferentes formatos de comunicación, tales como imágenes o videos.

Así, este trabajo expone los mecanismos puntuales de la desinformación en el caso del grupo MxV. Si bien los resultados coinciden en la importancia del uso de diferentes modos de comunicación persuasiva; este trabajo muestra que la desinformación no es simplemente el producto de la acción de actores maliciosos. Por el contrario, este trabajo arroja que la desinformación responde a un ecosistema informativo en el que la desinformación no es resultado solamente de la voluntad de actores individuales, sino de disputas por el sentido y el orden de realidad por diferentes grupos en tensión. Esta disputa es parte de una lucha por algunos sectores de la sociedad por redefinir las propias categorías sociales vigentes y su orden jerárquico —el propio régimen de verdad (Foucault, 1970[1969])—, lo que reafirma una visión antiderechos. De esta manera, se puede observar la relación entre la disputa por un orden social y la disputa por el régimen de verdad vigente con el crecimiento de los grupos antivacunas, un conflicto que se agrava en situaciones de incertidumbre tales como la pandemia. Se propone comprender la desinformación antiacunas en el marco de un sistema de información que utiliza este mecanismo para instaurar un orden de sentido correspondiente a un régimen de verdad antiderechos. Este caso ofrece claves acerca de las relaciones que pueden tener la desinformación en el contexto latinoamericano en tópicos específicos (salud, clima, derechos sexuales y reproductivos, comunismo) promovidos por grupos ultraconservadores y antidemocráticos.

## Conclusiones

En resumen, la red de desinformación MxV experimentó un gran crecimiento a raíz de la pandemia por la COVID-19. A partir de ese momento, la red logró consolidarse como un sistema resiliente gracias a su alta coherencia narrativa a lo largo del tiempo. Este estudio destaca la relación, hasta ahora poco explorada, entre las redes de desinformación y su coherencia narrativa.

Este análisis resalta que la coherencia narrativa como una característica emergente de la red, independientemente de los actores individuales que la componen, lo que da cuenta de la complejidad del fenómeno. Se plantea entonces la necesidad de explorar sus diversos elementos, tales como las relaciones entre actores, sus interacciones y las características emergentes con el fin de profundizar en el análisis.

Asimismo, se propone comprender la relación entre la desinformación y la crisis en la comunicación, descrita por Bennett y Livingston (2021), como una crisis de sentido más allá del enfoque en actores centrales. Aquí se mostró cómo los actores disputan el régimen de verdad vigente a partir de una reestructuración de las categorías sociales actuales y su orden jerárquico. Los hallazgos, por tanto, se contraponen a una visión que considera la desinformación como un problema individual de facticidad (Almansa-Martínez et al., 2022; Pérez-Curiel & Molpeceres, 2020), una epistemología defectuosa (MacKenzie & Bhatt, 2019), un problema cognitivo (Barfar, 2019; Roets, 2017) o como un conjunto de agentes maliciosos (Linville & Warren, 2020; Montes, 2022; Vargas et al., 2020) descontextualizado de las luchas por el poder y el sentido. Se exploró la desinformación como un fenómeno con carácter sistémico y social, asociado a las tensiones provenientes del ecosistema informativo y de relaciones de poder (Ricaute, 2019) en el que existe una disputa por el orden social. Por esta razón, se debe pensar en la desinformación también como un fenómeno multidimensional, de acuerdo a la crisis de las instituciones y sus efectos en las sociedades contemporáneas. El análisis de la desinformación enmarcada en el juego de las relaciones de poder y de sentido, que considere tanto los actores como los entornos socioculturales y sus formas comunicativas, es necesario para dar cuenta de su papel y su alcance en cada contexto específico.

Finalmente, este trabajo representa un acercamiento exploratorio a la relación entre desinformación y narrativa en América Latina, y plantea la necesidad de continuar esta línea de investigación en trabajos futuros. Al respecto, los resultados contravienen otros análisis de Telegram en otras geografías, que han identificado a las redes de desinformación como simples instrumentos de actores maliciosos (Willaert & Sessa, 2022). Este abordaje ofrece algunas pistas para trabajos posteriores que busquen identificar esos patrones de construcción narrativa en otros contextos. En este sentido, es fundamental continuar analizando si los mecanismos y tópicos de desinformación identificados en el caso de la red MxV se manifiestan en otras plataformas, redes y contextos. El estudio de la desinformación en la región puede además ofrecer claves para caracterizar las dinámicas subyacentes a los grupos que buscan instaurar un sentido de la realidad y un orden social que afecta el acceso a derechos y la calidad de la democracia.

## Referencias

- Aguilar, M. (2021, 27 de mayo). Después de la controversial marcha en Rosario: Acusaron a la oftalmóloga que niega la pandemia y puede recibir hasta 16 años de cárcel. *Clarín*. [https://www.clarin.com/sociedad/rosario-imputaron-ofthalmologo-niega-pandemia-podria-recibir-pena-16-anos-prision\\_0\\_scdM9-pXo.html](https://www.clarin.com/sociedad/rosario-imputaron-ofthalmologo-niega-pandemia-podria-recibir-pena-16-anos-prision_0_scdM9-pXo.html)
- Aguirre, S. (2021, 12 de agosto). Protestan antivacunas enfrente del Ministerio de Salud con denuncias falsas sobre la pandemia. *Animal Político*. <https://www.animalpolitico.com/2021/08/antivacunas-protestan-salud-dichos-falsos-pandemia/>
- Allcott, H., & Gentzkow, M. (2017). Social media and fake news in the 2016 election. *Journal of economic perspectives*, 31(2), 211-236.
- Almansa-Martínez, A., Fernández-Torres, M. J., & Rodríguez-Fernández, L. (2022). Desinformación en España un año después de la COVID-19. Análisis de las verificaciones de Newtral y Maldita. *Revista latina de comunicación social*, (80), 183-200. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2022-1538>
- Álvarez-Benavides, A., & Jiménez-Aguilar, F. (2020). Communication strategies of the New Spanish Extreme Right. From Social Home to Vox, from Alter-Activism to the Shock Doctrine. *Latin American Journal Studies of Peace and Conflict*, 1(2), 55-78.
- Barabási A., & Bonabeau, E. (2003) Scale-free networks. *Scientific American*, 288(5), 50-59.
- Barfar, A. (2019). Cognitive and affective responses to political disinformation in Facebook. *Computers in Human Behavior*, 101, 173-179. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2019.07.026>
- Bavelas, A. (1948). A Mathematical Model for Group Structures. *Human Organization*, 7(3), 16-30. <https://doi.org/10.17730/humo.7.3.f4033344851gl053>
- Becker, H. S. (1963). *Outsiders: Studies in the Sociology of Deviance*. Macmillan.
- Bennett, W. L., & Livingston, S. (2018). The disinformation order: Disruptive communication and the decline of democratic institutions. *European Journal of Communication*, 33(2), 122-139. <https://doi.org/10.1177/0267323118760317>
- Bennett, W. L., & Livingston, S. (2021). *The Disinformation Age*. Cambridge University Press.
- Berardi, G., Green, R., & Hammond, B. (2011). Stability, sustainability and catastrophe: Applying resilience thinking to U.S agriculture. *Human Ecology Review*, 18(2), 115-125.
- Bessi, A., Zollo, F., Del Vicario, M., Scala, A., Caldarelli, G., & Quattrociocchi, W. (2015). Trend of Narratives in the Age of Misinformation. *PLoS ONE*, 10(8), e134641. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0134641>
- Biernacki P., & Waldorf, D. (1981). Snowball Sampling: Problems and Techniques of Chain Referral Sampling. *Sociological Methods and Research*, 10(2), 141-163. <https://doi.org/10.1177/004912418101000205>
- Bilandzic, H., & Buselle, R. (2012). Narrative persuasion. En J. Dillard & S. Lijiang (Eds.), *The SAGE handbook of persuasion: Developments in theory and practice* (pp. 200-219).
- Blei, D. M., Ng, A. Y., & Jordan, M. I. (2003). Latent Dirichlet Allocation. *Journal of Machine Learning Research*, 3, 993-1022.
- Bolland, J. M. (1988). Sorting out centrality: An Analysis of the performance of four centrality models in real and simulated networks. *Social Networks*, 10(3), 233-253. [https://doi.org/10.1016/0378-8733\(88\)90014-7](https://doi.org/10.1016/0378-8733(88)90014-7)
- Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1990). *Acts of meaning*. Harvard University Press.
- Burns, N., & Grove, S. K. (2005). *The practice of nursing research: conduct, critique, and utilization*. Elsevier.
- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Alianza.
- Chang, C. (2008). Increasing mental health literacy via narrative advertising. *Journal of Health Communication*, 13(1), 37-55. <https://doi:10.1080/10810730701807027>
- Chatman, S. (1978). *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Cornell University Press.

- Chesney, R., & Citron, D. (2019). Deepfakes and the new disinformation war: The coming age of post-truth geopolitics. *Foreign Affairs*, 98(1), 147-155.
- Clarín (2021a, 15 de diciembre). Protesta intimidante de un grupo antivacunas frente a FM opiniones sobre el pase sanitario. *Clarín*. [https://www.clarin.com/sociedad/protesta-intimidatoria-grupo-antivacunas-frente-fm-opiniones-pase-sanitario\\_0\\_bK8tnWtmW.html](https://www.clarin.com/sociedad/protesta-intimidatoria-grupo-antivacunas-frente-fm-opiniones-pase-sanitario_0_bK8tnWtmW.html)
- Clarín (2021b, 10 de diciembre). Momento tenso. Un grupo antivacunas escrachó a Flavio Azzaró a la salida de "Polémica en el bar". *Clarín*. [https://www.clarin.com/fama/grupo-antivacunas-escracho-flavio-azzaro-salida-polemica-bar-\\_0\\_HE-9yxZt9.html](https://www.clarin.com/fama/grupo-antivacunas-escracho-flavio-azzaro-salida-polemica-bar-_0_HE-9yxZt9.html)
- Coleman J. S. (1958). Relational Analysis: The Study of Social Organizations with Survey Methods. *Human Organization*, 17(4), 28-36. <http://www.jstor.org/stable/44124097>
- Currie, G., & Jureidini, J. (2004). Narrative and Coherence. *Mind and Language*, 19(4), 409-427.
- De Andrade Rodríguez, J., & Gómez Castellanos, S. (2021). La infodemia y su alcance en el área psicoemocional de las familias. Un aporte a la crisis de la salud a propósito del Covid-19. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, 16(46), 67-82.
- De Wit, J. B. F., Das, E., & Vet, R. (2008). What works best: Objective statistics or a personal testimonial? An assessment of the persuasive effects of different types of message evidence on risk perception. *Health Psychology*, 27(1), 110-115. <https://doi.org/10.1037/0278-6133.27.1.110>
- Demonte, F., Bruno, D.P., & Lozano, L.S. (2024). Conversación pública sobre vacunas en la pandemia del covid-19 en Argentina, 2021-2022. *Salud Colectiva*, 20. <https://doi.org/10.18294/sc.2024.4580>
- Douglas, K. M., Uscinski, J. E., Sutton, R. M., Cichocka, A., Nefes, T., Siang Ang, C. & Deravi, F. (2019). Understanding Conspiracy Theories. *Advances in Political Psychology*, 40(1), 1-34.
- Dutton W, Reisdorf B, Dubois, E., & Blank, G. (2017) Social Shaping of the Politics of Internet Search and Networking: Moving Beyond Filter Bubbles, Echo Chambers, and Fake News. *Quello Center Working Paper*, 2944191. <https://doi.org/10.2139/ssrn.2944191>.
- Elinwa, U.K., & Moyo, N. (2018). Post-disaster Housing: A Complex Systems Approach to Social Resilience. *Open House International*, 43(4), 31-40. <https://doi.org/10.1108/OHI-04-2018-B0005>
- Festinger, L., Riecken, H. W. & Schachter, S. (1956). *When Prophecy Fails: A Social and Psychological Study of a Modern Group that Predicted the Destruction of the World*. University of Minnesota Press.
- Fiske, S. T., & Taylor, S. E. (2013). *Social Cognition: from Brains to Culture*. SAGE.
- Flynn D., Nyhan, B., & Reifler, J. (2017). The Nature and Origins of Misperceptions: Understanding False and Unsupported Beliefs about Politics. *Political Psychology*, 38, 03444, 127-150.
- Foucault, M. (1970[1969]). *La arqueología del saber*. Siglo XXI.
- Freeman, L.C. (1978). Centrality in Social Networks: Conceptual clarification. *Social Networks*, 1(3), 215-239. [https://doi.org/10.1016/0378-8733\(78\)90021-7](https://doi.org/10.1016/0378-8733(78)90021-7)
- Gallopeni, F., Meha, R., Kadrijaj, E., Maliqi, L., Hoxha, E., Dermaku, B. K., & Isufi, A. (2023). Impact of Infodemic on Older People Mental Health during the COVID-19 Pandemic. *International Journal of Gerontology*, 17(2), 114-118. [https://doi.org/10.6890/IJGE.202304\\_17\(2\).0007](https://doi.org/10.6890/IJGE.202304_17(2).0007)
- Gerber, A. (2021, 27 de mayo). Un nido nazi atrás de la ONG Médicos por la Verdad. *La Capital*. <https://www.lacapital.com.ar/opinion/un-nido-nazi-detras-la-ong-medicos-la-verdad-n2663693.html>
- Glaser, B.G., & Strauss, A. L. (1967). *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. Aldine.
- Goodman L. A. (1961). Snowball Sampling. *Annals of Mathematical Statistics*, 32(1), 148-170. <https://doi.org/10.1214/aoms/1177705148>
- Greene, C. M., Nash, R. A., & Murphy, G. (2021). Misremembering Brexit: Partisan bias and Individual Predictors of False Memories for Fake News Stories among Brexit Voters. *Memory*, 29(5), 587-604.
- Grinberg, N., Joseph, K., Friedland, L., Swire-Thompson, B., & Lazer, D. (2019). Fake news on Twitter during the 2016 US presidential election. *Science*, 363(6425), 374-378.
- Hameleers M., Powell T. E., van der Meer G. L. A. & Bos L. (2020). A picture paints a thousand lies? The effects and mechanisms of multimodal disinformation and rebuttals disseminated via social media. *Political Communication*, 37(2), 281-301. <https://doi.org/10.1080/10584609.2019.1674979>
- Hochschild, A. R. (2016). *Strangers in their Own Land : Anger and Mourning on the American Right*. The New Press.
- Höller, M. (2021). The human component in Social Media and Fake News: the performance of UK opinion leaders on Twitter during the Brexit campaign. *European Journal of English Studies*, 25(1), 80-95.
- Holling, C.S. (1973) Resilience and Stability of Ecological Systems. *Annual Review of Ecological Systematics*, 4,1-23.
- Hoseini, M., Melo, P., Benevenuto, F., Feldmann, A., & Zannettou, S. (2021). On the Globalization of the QAnon Conspiracy Theory Through Telegram. *ArXiv*. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2105.13020>

- Imhoff, R., Lamberty, P., & Klein, O. (2018). Using power as a negative cue: How conspiracy mentality affects epistemic trust in sources of historical knowledge. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 44(9), 1364-1379. <https://doi.org/10.1177/0146167218768779>
- Infobae. (2021, 11 de diciembre). *Quiénes son los grupos antivacunas en el Perú y por qué son un peligro para la población que aún duda en inmunizarse*. <https://www.infobae.com/america/peru/2021/12/11/anti-vaxxers-en-peru-quienes-son-y-por-que-son-un-peligro-para-la-poblacion-que-aun-duda-en-immunirse-covid-19/>
- Infosalus. (2020, 28 de agosto). *Consejo de Médicos abre expediente contra 'Médicos por la Verdad' por su negacionismo contra el COVID-19*. <https://www.infosalus.com/actualidad/noticia-consejo-medicos-abre-expediente-medicos-verdad-negacionismo-contra-covid-19-20200828110229.html>
- Jack, C. (2017, 9 de agosto). *Lexicon of Lies: Terms of Problematic Information*. Data & Society Research Institute. <https://datasociety.net/output/lexicon-of-lies>
- Jamison, A. M., Broniatowski, D. A., & Quinn, S. C. (2019). Malicious actors on Twitter: A guide for public health researchers. *American Journal of Public Health*, 109(5), 688-692.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York University Press.
- Jenkins, H., Thorburn, D., & Seawell, B. (2003). *Rethinking Media Change: The Aesthetics of Transition*. MIT Press.
- Johnson, N. F., Velasquez, N., Jha, O.K., Niyazi, H., Leahy, R., Restrepo, N.J., Sear, R., Manrique, P., Lupu, Y., Devkota, P., & Wuchty, S. (2020) Covid-19 infodemic reveals new tipping point epidemiology and a revised R formula. *ArXiv*. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2008.08513>
- Jowett, G.S., & O'Donnell, V. (1986). *Propaganda and Persuasion*. SAGE.
- Krakow, M. M., Yale, R. N., Jensen, J. D., Carcioppolo, N., & Ratcliff, C. L. (2018). Comparing mediational pathways for narrative- and argument-based messages: Believability, counterarguing, and emotional reaction. *Human Communication Research*, 44(3), 299-321. <https://doi.org/10.1093/hcr/hqy002>
- Krause, R. J., & Rucker, D. D. (2020). Strategic storytelling: When narratives help versus hurt the persuasive power of facts. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 46(2), 216-227. <https://doi.org/10.1177/0146167219853845>
- Kress, G., & van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. Arnold.
- Kreuter, M. W., Green, M. C., Cappella, J. N., Slater, M. D., Wise, M. E., Storey, D., Clark, E.M., O'Keefe, D., Erwin, D. O., Holmes, K., Hinyard, L.J., Houston, T.K. & Woolley, S. (2007). Narrative communication in cancer prevention and control: A framework to guide research and application. *Annals of Behavioral Medicine: A Publication of the Society of Behavioral Medicine*, 33(3), 221-235. <https://doi.org/10.1080/08836610701357922>
- Labov, W., & Waletzky, J. (1967). Narrative analysis. En Helm, J. (Ed.). *Essays on the Verbal and Visual Arts*. University of Washington Press.
- Lasswell, H. D. (1927). The Theory of Political Propaganda. *The American Political Science Review*, 21(3), 627-631. <https://doi.org/10.2307/1945515>
- Latam Chequea. (2021, 29 de agosto). Médicos por la Verdad: una red negacionista con presencia en más de 10 países. *Salud con lupa*. <https://saludconlupa.com/noticias/medicos-por-la-verdad-una-marca-negacionista-con-presencia-en-mas-de-10-paises/>
- Latinobarómetro. (2023). *Informe 2023. La recesión democrática en América Latina*. <https://www.latinobarometro.org/lat.jsp>
- Lazer D. M. J., Baum, M. A., Benkler, Y., Berinsky, A. J., Greenhill, K. M., Menczer, F., Metzger, M. J., Nyah, B., Pennycook, G., Rothschild, D., Schudson, M., Sloman, S. A., Sunstein, C. R., Thorson, E. A., Watts, D. J. & Zittrain, J. L. (2018). The science of fake news. *Science*, 359(6380), 1094-1096.
- Lazić, A., & Žeželj, I. (2021). A systematic review of narrative interventions: Lessons for countering anti-vaccination conspiracy theories and misinformation. *Public Understanding of Science*, 30(6), 644-670. <https://doi.org/10.1177/09636625211011881>
- Lepoutre, M. (2024). Narrative Counterspeech. *Political Studies*, 72(2), 570-589. <https://doi.org/10.1177/00323217221129253>
- Linville, D. L., & Warren, P. L. (2020). Troll Factories: Manufacturing Specialized Disinformation on Twitter. *Political Communication*, 37(4), 447-467. <https://doi.org/10.1080/10584609.2020.1718257>
- MacKenzie, A., & Bhatt, I. (2020). Lies, Bullshit and Fake News. *Postdigital Science and Education*, 2, 1-8. <https://doi.org/10.1007/s42438-019-00085-4>
- McEnery, T., & Hardie, A. (2012). *Corpus Linguistics*. Cambridge University Press.
- McNair, B. (2017). *Fake News. Falsehood, Fabrication and Fantasy in Journalism*. Routledge.
- Messaris, P. (1997). *Visual persuasion: The role of images in advertising*. SAGE.

- Messaris, P., & Abraham, L. (2001). The role of images in framing news stories. En S.D. Reese, O.H. Gandy & A. E. Grant (Eds.), *Framing public life: Perspectives on media and our understanding of the social world* (pp. 215-226). Lawrence Erlbaum.
- Micheletto, K. (2021, 31 de mayo) Quiénes son y qué hay detrás de los grupos negacionistas de la cuarentena. *Página 12*. <https://www.pagina12.com.ar/344966-quienes-son-y-que-hay-detras-de-los-grupos-negacionistas-de->
- Moitra, S., Anderson, A., Eathorne, A., Brickstock, A., Adan, A., Akgün, M., Tabrizi, A.F., Halder, P., Henderson, L., Jindal, A., Kerger, B., Khadour, F., Melenka, L., Moitra, S., Moitra, T., Mukherjee, R., Murgía, N., Semprini, A., Turner, A., & Lacy, P. (2023). COVID-19 infodemic and health-related quality of life in patients with chronic respiratory diseases: A multicentre, observational study. *Journal of Global Health, 13*(06045). <https://jogh.org/2023/jogh-13-06045>
- Montes, J. (2022). La desinformación: un arma moderna en tiempos de guerra. *Cuadernos de periodistas*, (44), 41-48. <https://www.cuadernosdeperiodistas.com/la-desinformacion-un-arma-moderna-en-tiempos-de-guerra/>
- Moya, J., & Goenechea, M. (2022). An Approach to the Unified Conceptualization, Definition, and Characterization of Social Resilience. *International Journal of Environmental Research and Public Health, 19*(9), 5746. <https://doi.org/10.3390/ijerph19095746>
- Moyer-Gusé, E., & Nabi, R. (2010). Explaining the effects of narrative in an entertainment television program: Overcoming resistance to persuasion. *Human Communication Research, 36*(1), 26-52. <https://doi.org/10.1111/j.1468-2958.2009.01367.x>
- Nieminen, J. (1974). On the centrality in a graph. *Scandinavian Journal of Psychology, 15*, 332-336. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9450.1974.tb00598.x>
- Nogara, G., Pierri, F., Cresci, S., Luceri, L., & Giordano, S. (2024). Misinformation and Polarization around COVID-19 vaccines in France, Germany, and Italy. *ArXiv*. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2402.03763>
- Organización Mundial de la Salud. (2020, 23 de septiembre). *Managing the COVID-19 infodemic: Promoting healthy behaviours and mitigating the harm from misinformation and disinformation*. Joint statement by WHO, UN, UNICEF, UNDP, UNESCO, UNAIDS, ITU, UN Global Pulse, and IFRC. <https://www.who.int/news/item/23-09-2020-managing-the-covid-19-infodemic-promoting-healthy-behaviours-and-mitigating-the-harm-from-misinformation-and-disinformation>
- Página 12. (2020, 27 de julio). *Coronavirus: los anticuarentena fueron al Obelisco*. <https://www.pagina12.com.ar/270781-coronavirus-los-anticuarentena-fueron-al-obelisk>
- Palau-Sampio, D. (2023). Pseudo-Media Disinformation Patterns: Polarised Discourse, Clickbait and Twisted Journalistic Mimicry, *Journalism Practice, 17*(10), 2140-2158. <https://doi.org/10.1080/17512786.2022.2126992>
- Patterson, M., & Renwick Monroe, K. (1998). Narrative in Political Science. *Annual Review of Political Science, 1*(1), 315-331.
- Paz, E., & Ricaurte, P. (en prensa). Doctors for the Truth: Latin American anti-vaccine oppositional cultures on Telegram. *Big Data & Society*.
- Peeters, S., & Willaert, T. (2022). Telegram and Digital Methods: Mapping Networked Conspiracy Theories through Platform Affordances. *M/C Journal, 25*(1). <https://doi.org/10.5204/mcj.2878>
- Pérez-Curiel, C. P., & Molpeceres, A. M. V. (2020). Impacto del discurso político en la difusión de bulos sobre Covid-19. Influencia de la desinformación en públicos y medios. *Revista latina de comunicación social, 78*, 86-119. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2020-1469>
- Phelan, J. (1989). *Reading People, Reading Plots: Character, Progression, and the Interpretation of Narrative*. University of Chicago Press.
- Pichihua Vegas, S. P. (2022). Tipología de los contenidos virales de desinformación durante los primeros meses de emergencia sanitaria por la COVID-19 en el Perú. *Revista de Comunicación, 21*(2), 197-223. <https://doi.org/10.26441/RC21.2-2022-A10>
- Porras, O. (2010). La vacunación en Costa Rica. *Acta Médica Costarricense, 52*(4), 192-194. <https://doi.org/10.51481/amc.v52i4.672>
- Powell, A., & Williams-Johnson, D. (2023). You dumb cracker b\*tch: The legitimizing of White supremacy during a Twitch ban of HasanAbi. *New Media & Society, 0*(0). <https://doi.org/10.1177/14614448231191776>
- pyTelegramBotAPI. (2021). *pyTelegramBotAPI: Python wrapper for the Telegram Bot API* [Software]. <https://pypi.org/project/pyTelegramBotAPI/>
- Ramamoorthy, T., Kulothungan, V., & Mappillairaju, B. (2024, 12 de febrero). Topic modeling and social network analysis approach to explore diabetes discourse on Twitter in India. *Frontiers in Artificial Intelligence, 12*(7), 1329185. <https://doi.org/10.3389/frai.2024.1329185>
- Reis, J., Benevenuto, F., Vaz-de-Melo, P.O.S., Prates, R., Kwak, H., & An, J. (2015). Breaking the news: first impressions matter on online news. *ArXiv*. <https://doi.org/10.48550/arXiv.1503.07921>
- Ricaurte, P. (2013). Tan cerca de Twitter y tan lejos de los votantes: las estrategias de los candidatos presidenciales mexicanos durante la campaña electoral de 2012. *Versión Estudios de Comunicación y Política, 31*,90-104. <https://acortar.link/568vLA>



- Ricoeur, P. (2001). *Métophora viva*. Cristiandad.
- Ríos-González, C.M. (2021). Predisposición para recibir la vacuna contra el COVID-19 en Paraguay: estudio exploratorio online. *Medicina Clínica y Social*, 5(2), 119-120. <https://doi.org/10.52379/mcs.v5i2.189>
- Rodríguez-Orejuela, A., Montes-Mora, C. L., & Osorio-Andrade, C. F. (2022). Sentimientos hacia la vacunación contra la covid-19: panorama colombiano en Twitter. *Palabra Clave*, 25(1), e2514.
- Roets, A. (2017). 'Fake news': Incorrect, but hard to correct. The role of cognitive ability on the impact of false information on social impressions. *Intelligence*, 65, 107-110.
- Rogers, R. (2013). *Digital Methods*. The MIT Press.
- Rogers, R. (2020). Deplatforming: Following extreme Internet celebrities to Telegram and alternative social media. *European Journal of Communication*, 35(3), 213-229. <https://doi.org/10.1177/0267323120922066>
- Rose, J. (2017). Brexit, Trump, and post-truth politics. *Public Integrity*, 19(6), 555-558.
- Ryan, M.-L. (2001). *Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Johns Hopkins University Press.
- Salmerón Henríquez, J. A. (2017). Oposición a las vacunas en Chile. Análisis de un caso reciente. *Revista Chilena de Derecho*, 44(2), 563-573. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34372017000200563>
- Santos, M., Saldaña, M., & Tsyganova, K. (2021). Subversive affordances as a form of digital transnational activism: The case of Telegram's native proxy. *New Media & Society*, 26(1), 131-153. <https://doi.org/10.1177/14614448211054830>
- Scolari, C. A. (2019). Narrativas transmedia, nuevos alfabetismos y prácticas de creación textual: conflictos y tensiones en la nueva ecología de la comunicación. *Lectoescritura digital*, 45-51.
- Scolari, C., Bertetti, P., & Freeman, M. (2014) *Transmedia Archeology: Storytelling in the Borderlines of Science Fiction, Comics, Pulp Magazines*. Palgrave-Macmillan UK.
- Scolari, C.A. (2013). Lostology: Transmedia storytelling and expansion/compression strategies. *Semiotica*, 195,45-68. <https://doi.org/10.1515/sem-2013-0038>
- Scolfeld, L., Correia, M. & Pina, R. (2021, 19 de diciembre). Médicos y grupos antiaborto en Brasil promueven tratamientos ineficaces contra el COVID-19. *Animal Político*. <https://www.animalpolitico.com/2021/12/medicos-grupos-antiaborto-brasil-tratamientos-ineficaces-covid/>
- Semino, E., Coltman-Patel, T., Dance, W., Deignan, A., Demjén, Z., Hardaker, C., & Mackey, A. (2023). Narratives, Information and Manifestations of Resistance to Persuasion in Online Discussions of HPV Vaccination. *Health Communication*, 39(10), 2123-2134. <https://doi.org/10.1080/10410236.2023.2257428>
- Shao, C., Ciampaglia, G., Varol, O., Kai-Cheng, Y., Flammini, A. & Menczer, F. (2018). The spread of low-credibility content by social bots. *Nature Communications*, 9(1), 4787. <https://doi.org/10.1038/s41467-018-06930-7>
- Shaw, M. E. (1954). Group Structure and the Behavior of Individuals in Small Groups. *The Journal of Psychology*, 38(1), 139-149. <https://doi.org/10.1080/00223980.1954.9712925>
- Simon, M., Welbers, K., Kroon, A.C., & Trilling, D. (2022). Linked in the dark: A network approach to understanding information flows within the Dutch Telegramsphere. *Information, Communication & Society*, 26(15), 3054-3078. <https://doi.org/10.1080/1369118X.2022.2133549>
- Sudman, S., & Kalton, G. (1986). New Developments in the Sampling of Special Populations. *Annual Review of Sociology*, 12, 401-429. <https://doi.org/10.1146/annurev.so.12.080186.002153>
- Sutton, R. M., & Douglas, K.M. (2020) Conspiracy theories and the conspiracy mindset: implications for political ideology. *Current Opinion in Behavioral Sciences*, 34, 118-122. <https://doi.org/10.1016/j.cobeha.2020.02.015>
- Tandoc, E. C. T. Jr., Lim, Z. W., & Ling, R. (2017). Defining 'Fake News': A Typology of Scholarly Definitions. *Digital Journalism*, 6(3), 1-17.
- Telethon. (2021). *Python Telegram Client Implementation* [Software]. <https://pypi.org/project/Telethon/>
- Thomson, T.J., Angus, D., Dootson, P., Hurcombe, E., & Smith, A. (2022). Visual Mis/disinformation in Journalism and Public Communications: Current Verification Practices, Challenges, and Future Opportunities. *Journalism Practice*, 16(5), 938-962. <https://doi.org/10.1080/17512786.2020.1832139>
- Todorov, T. (2001). *Análisis estructural del relato*. Coyoacán.
- Ulloa-Gutiérrez, R., Morice-Trejos, A., & Ávila-Agüero, M. L. (2017). El regreso del sarampión. *Acta Médica Costarricense*, 59(4), 128-129.
- Vaccari, C., & Chadwick, A. (2020). Deepfakes and disinformation: Exploring the impact of synthetic political video on deception, uncertainty, and trust in news. *Social Media & Society*, 6(1), 1-13. <https://doi.org/10.1177/2056305120903408>
- van Dijck, J., de Winkel, T., & Schäfer, M. T. (2023). Deplatformization and the governance of the platform ecosystem. *New Media & Society*, 25(12), 3438-3454. <https://doi.org/10.1177/14614448211045662>

- Vargas, L., Emami, P., & Traynor, P. (2020, 14 de noviembre). On the detection of disinformation campaign activity with network analysis. *Proceedings of the 2020 ACM SIGSAC Conference on Cloud Computing Security Workshop* (pp. 133-146). ACM SIGSAC. <https://doi.org/10.1145/3411495.3421363>
- Verjovsky, M., Barreto, M., Carmo, I., Coutinho, B., Thomer, L., Lifschitz, S. & Jurberg, C. (2023). Political quarrel overshadows vaccination advocacy: How the vaccine debate on Brazilian Twitter was framed by anti-vaxxers during Bolsonaro administration. *Vaccine*, 41(39), 5715-5721. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0264410X23009210>
- Vessey, R. (2017). Corpus Approaches to Language Ideology. *Applied Linguistics*, 38(3), 277-296. <https://doi.org/10.1093/applin/amv023>
- Vico, E.A., & Rey, P.R. (2020). Speech, strategies and interactions of Vox on its official Instagram account in the elections of 28-A. *Radical right and social networks Latin Magazine of Social Communication*, 77, 203-229. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2020-1455>
- Waisbord, S. (2018). Truth is What Happens to News. *Journalism Studies*, 19(13), 1866-1878. <https://doi.org/10.1080/1461670X.2018.1492881>
- Walther, S., & McCoy, A. (2021). US Extremism on Telegram: Fueling Disinformation, Conspiracy Theories, and Accelerationism. *Perspectives on Terrorism*, 15(2), 100-124.
- Wardle, C. (2018). *Information Disorder: The Essential Glossary*, Shorenstein Center on Media, Politics, and Public Policy. Harvard Kennedy School. [firstdraftnews.org/wp-content/uploads/2018/07/infoDisorder\\_glossary.pdf](https://firstdraftnews.org/wp-content/uploads/2018/07/infoDisorder_glossary.pdf)
- Wardle, C., & Derakhshan, H. (2017). *Information disorder: toward an interdisciplinary framework for research and policymaking*. Council of Europe. <https://rm.coe.int/information-disorder-toward-an-interdisciplinary-framework-for-research/168076277c>
- Wasserman, S., & Faust, K. (1994). *Social network analysis: Methods and applications*. Cambridge University Press.
- Wilder, B., & Vorobeychik, Y. (2019). Defending elections against malicious spread of misinformation. *Proceedings of the AAAI conference on artificial intelligence*, 33(01), 2213-2220.
- Willaert, T., & Sessa, M. G. (2022, 29 de abril). *From Infodemic to Information War (EDMO BELUX Investigative report): A contextualization of current narrative trends and evolutions in Dutch-language disinformation communities*. Brussels School of Governance. <https://researchportal.vub.be/en/publications/from-infodemic-to-information-war-edmo-belux-investigative-report>
- Wilson, T., & Starbird, K. (2020) Cross-Platform Disinformation Campaigns: Lessons Learned and Next Steps. *Harvard Kennedy School Misinformation Review*, 1(1). <https://doi.org/10.37016/mr-2020-002>
- Yang, L., Qi, L., & Zhang, B. (2022). Concepts and evaluation of saturation in qualitative research. *Advances in Psychological Science*, 30(3), 511-521. <https://journal.psych.ac.cn/xlkxjz/EN/Y2022/V30/I3/511>
- Yang, S., & Zhang, H. (2018). Text Mining of Twitter Data Using a Latent Dirichlet Allocation Topic Model and Sentiment Analysis. World Academy of Science, Engineering and Technology. *International Journal of Computer and Information Engineering*, 12(7), 525-529.
- Zelenkauskaitė, A. (2022). *Creating Chaos Online. Disinformation and Subverted publics*. University of Michigan Press.
- Zhou, X., & Zafarani, R. (2018). Fake news: a survey of research, detection methods, and opportunities. *ArXiv*. <https://doi.org/10.1145/3395046>
- Zillmann, D. (2009). Exemplification theory: judging the whole by some of its parts. *Media Psychology*, 1(1), 69-94. doi:10.1207/s1532785xmep0101\_5

**Disponibilidad de datos:** El conjunto de datos que apoya los resultados de este estudio no se encuentra disponible.

**Contribución de los autores (Taxonomía CRediT):** 1. Conceptualización; 2. Curación de datos; 3. Análisis formal; 4. Adquisición de fondos; 5. Investigación; 6. Metodología; 7. Administración de proyecto; 8. Recursos; 9. Software; 10. Supervisión; 11. Validación; 12. Visualización; 13. Redacción: borrador original; 14. Redacción: revisión y edición.

E. P. D. ha contribuido en 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14; P. R. en 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

Editor responsable: L. D.