

# Pablo Bielli

"Sin nómina, innominados, entes autónomos deambulando. Desde el silencio más profundo encuentro miradas perdidas, hambrientas; miradas que cortan, otras ausentes. Anonimato... algunas miradas llaman a gritos a otras, incluso a la mía". [...] "Los personajes que aparecen en esta galería de rostros me atraparon de alguna manera; algunos fueron o son amigos. A otros jamás los conocí. Y sin embargo todos son parte de mí. Este conjunto de retratos intervenidos es un humilde homenaje a todos los seres anónimos en su más pura esencia".

Así presenta Pablo Bielli (Montevideo, 1969) esta serie de fotografías para *dixit*. La selección forma parte del proyecto *anónimos*, que comenzó en 2010 y lo viene desarrollando en diferentes etapas llamadas *álbumes*.

El autor se inició en la fotografía en 1987. Trabajó para varios medios nacionales e internacionales –diario *El Observador*, revista *Posdata*, diario *Clarín*, *América Economía*, editorial AVER, revista *Bla*, revista *Cava Privada*). Desde 1998 se desempeña como fotógrafo independiente para publicidad, editoriales y agencias internacionales de noticias. Durante seis años ejerció la docencia en Iluminación en el Foto Club Uruguayo. Fue socio fundador de Simbad Foto producciones (fotografía publicitaria) y de Fototeca Sur (archivo y contenidos).

bielli69@gmail.com

*"Innominate, unnamed, autonomous entities wondering around. From the deepest silence I find lost, starving gazes; biting looks, others that are absent. Anonymity... Some looks scream for others, even for mine... The characters that appear in this gallery of faces have caught me in some way; some are friends, or were. I have never met some of the others. However, they are all a part of me. This collection of intervened portraits is a humble homage to all anonymous beings in their purest essence.*

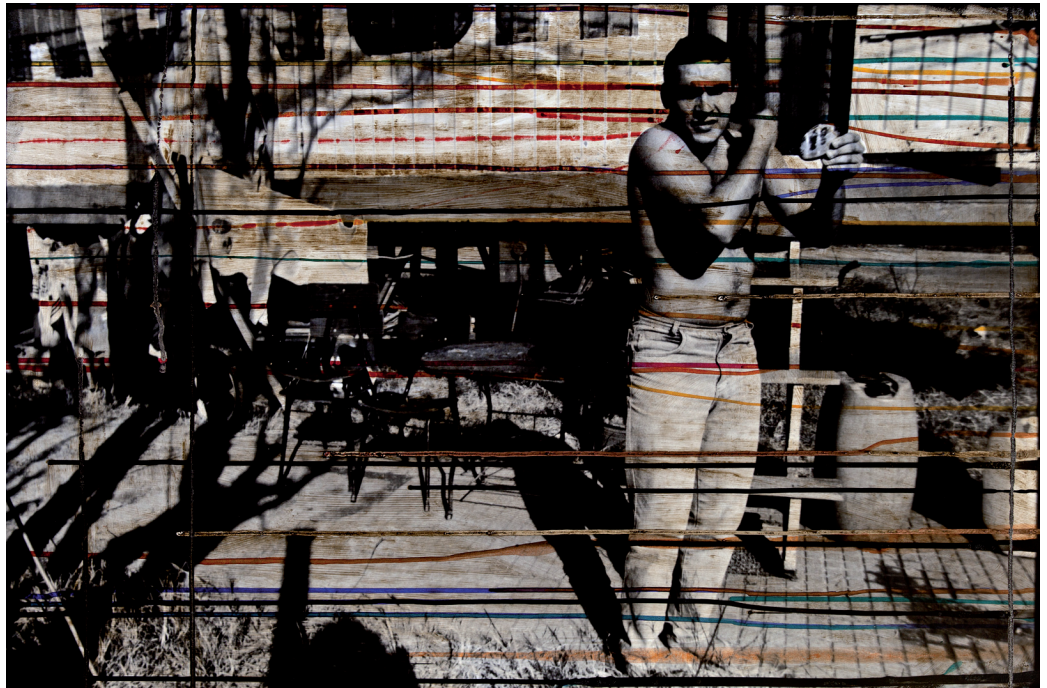
*In this way, Pablo Bielli (Montevideo, 1969) introduces this series of photographs for dixit. This selection is part of the "Innominate" project, which he began in 2010, and continues developing it in different stages called albums.*

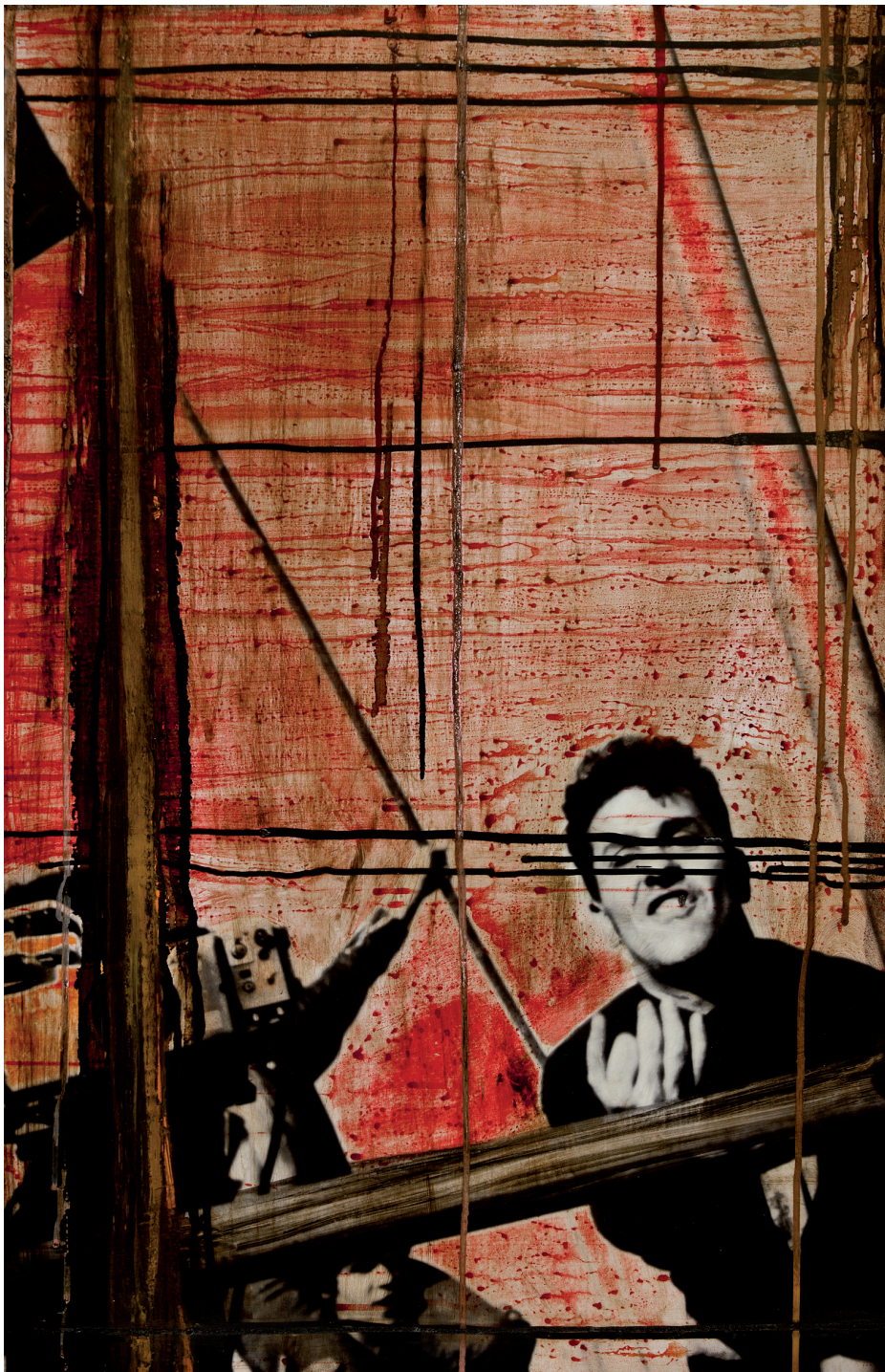
*The author started his career in photography in 1987. He worked for several national and international media –diario El Observador, Revista Posdata, Diario Clarin, América Economía, Editorial AVER, Revista Bla, Revista Cava Privada. Since 1998 he is a freelance photographer in the fields of advertising, editorials and international news agencies. For six years, he gave Lighting Workshop lessons at Foto Club Uruguayo. He was a founding member of Simbad Foto producciones (advertising photography) and of Fototeca Sur (archive and contents).*











## *Anónimos, segundo álbum*

### Una geografía nueva\*

Es esta una colección de retratos que continúa una primera entrega (*Anónimos, Primer Álbum*) que se había expuesto a fines del año 2011 en Montevideo. Aquella serie de Pablo Bielli ya había iniciado una exploración taxonómica: la clasificación incluía hombres y mujeres revelados en imágenes urbanas, que los retraban en un clamor de naturalismo asaltado por el color, la salpicadura y la furia.

La continuación de aquella obra en un segundo capítulo tiene algunas persistencias y a la vez un cuño nuevo. La intervención ahora se hace irreverente y el juego profundiza el gesto lúdico y el afán pictórico. Bielli juega a dotar a estos retratos de un universo fragantemente lozano. Lo urbano se vuelve doméstico. Los enseres de una casa asumen su condición con mayor convicción en el dibujo y la mancha que los subraya; hay un énfasis: nunca una casa fue tan casa como ahora. He ahí una colección de cacharros, allí reposa un ramo de flores, las plantas se agigantan, tal vez representando el amor que despiertan en la señora que las riega y más tarde las ostenta.

Arde una luz intensamente crepuscular, mientras los hombres y las mujeres nos desafían en un diálogo desigual, que los ampara a ellos y nos expone a nosotros: tienen los ojos tapados, no nos concederán su secreto y desde su identidad preservada parecen interpelarnos por la osadía (de apersonarnos ante ellos, de pretender su verdad, de andar con semejante propósito). Algunos emergen detrás de una tapia, una verja, un muro. Otros se acicalan en un paisaje ferroviario. Otros flotan en un aire de gotitas bermellón.

La geografía ha cambiado. El otoño trae una caminata presuntamente nevada. Ronda un misterio.

Inés Bortagaray.  
Salto, Uruguay.  
inesbortagaray@gmail.com

\*Texto realizado para la exposición  
*Anónimos, segundo álbum*, de Pablo Bielli.