

Marcelo Isarrualde

Marcelo Isarrualde Brito (Montevideo, 1961) es arquitecto por la Universidad de la República y fotógrafo. Completó su formación académica en la Universidad de Columbia, Nueva York, avalado por la beca de investigación Fulbright Advanced Research Award. Como fotógrafo obtuvo la beca Seven Young Latinamerican Artist Exchange del American Cultural Exchange. Desde 1991 vive en Barcelona donde además de su trabajo profesional es docente en GrisArt-Escola Superior de Fotografía. Desde 2000 al 2007 fue director de fotografía del Departamento de Fotografía del grupo editorial Edipresse/Hyma, en Barcelona. Actualmente presta sus servicios en agencias de publicidad y editoriales, en el ámbito del retrato y el reportaje. Expuso entre otras ciudades en La Habana (1984), Caracas (1993) y en el FotoFest de Houston, Texas (1994). También participó de muestras en Montevideo, Buenos Aires, San Pablo, Medellín, Caracas, Nueva York y Barcelona.

Marcelo Isarrualde Brito (Montevideo, 1961) is an architect graduated from Universidad de la República and a photographer. He completed his studies at Columbia University, New York, thanks to the Fulbright Advanced Research Award scholarship. As a photographer, he obtained the Seven Young Latinamerican Artist Exchange scholarship by the American Cultural Exchange. Since 1991 he has been living in Barcelona, where he is also a teacher at the GrisArt-Escola Superior de Fotografía. From 2000 to 2007 he was the director of photography for the Photography Department of the editorial group Edipresse Hyma in Barcelona. He is currently working for advertising agencies and publishing companies, in the field of portraits and journalism. He has exhibited his work in La Habana (1984), Caracas (1993) and the FotoFest in Houston, Texas, (1994). He also participated in exhibitions in Montevideo, Buenos Aires, San Pablo, Medellin, Caracas, New York and Barcelona.









En poco tiempo se cumplirán 25 años de la primera exhibición de *La Rambla*. La idea surgió a finales de 1982 cuando probé por primera vez un rollo de película infrarroja en blanco y negro. Unos años más tarde, entre noviembre de 1986 y setiembre de 1988, disparé 10 rollos y construí la serie.

Con la película infrarroja se consiguen negativos con más contraste. Además genera unos halos en las altas luces y unos cielos muy dramáticos cuando se utiliza con un filtro rojo. Por aquel entonces –y aún hoy– estaba muy interesado en la pintura metafísica de Giorgio de Chirico, con sus figuras solitarias y arquitecturas silenciosas, que representan espacios urbanos y proyectan largas sombras y melancolías del atardecer. Así lograba crear en sus obras un espacio extraño, atemporal, donde parecía que se podía encontrar la calma. Y *La Rambla*, para mí, era y es eso.

En esa época estudiaba arquitectura y estaba interesado en la idea de la identidad de lugar a través del espacio vivido, y la Rambla fue el espacio de mi infancia. Los más de 20 años que llevo fuera de Uruguay me han hecho entender que mis intereses como autor se vinculan fundamentalmente a esa etapa y a la ciudad donde crecí.

Cuando las circunstancias de lo real rozan lo irreal (la realidad fantástica), es cuando me siento conmovido y fascinado por hacer fotografías. Con esta serie comenzó el interés en seguir este camino fotográfico. ■■

Marcelo Isarrualde
marcelo@isarrualde.com