



Los comienzos de la fotografía en Uruguay

Por Mariángela Giaimo

Título:: *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales 1840-1930*

Autor:: Magdalena Broquetas (coord.), Mauricio Bruno, Clara von Sanden e Isabel Wschebor

Editorial:: Centro de Fotografía (Intendencia de Montevideo)

Año:: 2011

La importancia de este libro radica en varios motivos. El primero consiste en su belleza como objeto, fruto de una cuidadosa edición gráfica de 290 imágenes. El segundo, en que su contenido es inédito para el estudio de la fotografía en Uruguay y aporta un profundo análisis de esta práctica; el tercero es que su contribución se da en el entrecruzamiento de miradas disciplinarias con una apuesta al enriquecimiento del estudio de las imágenes.*

Desde una perspectiva de divulgación para un público no especializado en el tema, este trabajo desarrolla las características de la introducción y extensión de la fotografía. Abarca de 1840 a 1930 con el análisis de fotografías de la Biblioteca Nacional, el Museo Histórico Nacional, el Archivo Nacional de la Imagen (Sodre) y el Centro de Fotografía (Intendencia de Montevideo).

Se relevaron los principales reservorios de fotografías, se analizó la bibliografía local e internacional al respecto y se consultaron diversas fuentes periodísticas, todo ello para contextualizar el trabajo. Se incluye además un glosario de términos, un anexo con información de los archivos fotográficos analizados y una línea de tiempo.

Cada capítulo implica un acercamiento diferente a la fotografía. El capítulo 1 plantea la llegada del daguerrotipo.¹ Si bien al principio este fue una *novedad*, luego comenzó a imitar a las imágenes pictóricas. En

el capítulo 2 se desarrolla la evolución del retrato fotográfico y su función de legitimación para las clases altas, así como negocio para sus realizadores. En el capítulo 3 se evidencia la intencionalidad de una fotografía bélica para la construcción de la iconografía de un sector de la sociedad. En el capítulo 4 se explica la transformación de la fotografía amateur a grupos de aficionados. El capítulo 5, a su vez, analiza las imágenes fijas como diagnóstico clínico, y evidencia cómo la fotografía constituyó una forma de crear una comunidad científica.

La incorporación de imágenes en los medios de prensa se analiza en el capítulo 6: “la instantaneidad’ en la toma y la ‘inmediatez’ en el envío y reproducción de imágenes pasaron a ser atributos explotados por quienes definían la línea editorial y valorados por el público lector”.² En el 7, el abordaje cambia hacia el uso de la fotografía como sistema de control y vigilancia. La policía comenzó a utilizarla en sus archivos como instrumento de identificación de la criminalidad: ya sea de los delinquentes o de las prostitutas. En el último capítulo se muestra su utilidad para la construcción de una identidad nacional “moderna” y pujante en tiempos del Centenario.

Este libro implica una reflexión sobre las imágenes visuales como parte de una interacción de las personas, la ideología y los objetos. ■■

*Además del libro se realizó una exposición en el Atrio de la Intendencia en el marco del Festival internacional Fotograma-11.

Mariángela Giaimo:: (Montevideo, 1975) es doctoranda en Ciencias Sociales por la Universidad General Sarmiento-Ides, Buenos Aires, y licenciada en Comunicación Social por la Universidad Católica del Uruguay (UCU). En 2003 obtuvo una beca de investigación en la Universidad de Bologna, bajo la tutoría de Roberto Grandi. Es profesora de Teorías de la Comunicación en UCU y periodista del semanario *Brecha*. mariagiaino@gmail.com

1:: Daguerrotipo: placa de cobre recubierta con plata sensibilizada con vapores de yodo. Una vez expuesta o revelada se convierte en una imagen única que puede verse como negativo o positivo. En 1839 Louis Jacques M. N. P. Daguerre inventó el primer procedimiento fotográfico comercializado. Al principio, el término fue utilizado como sinónimo de la técnica o la cámara.

2:: Magdalena Broquetas (Coord.) (2011): *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales 1840-1930*, Montevideo, Centro de Fotografía, 2011, p. 161.