

Carlos Pazos

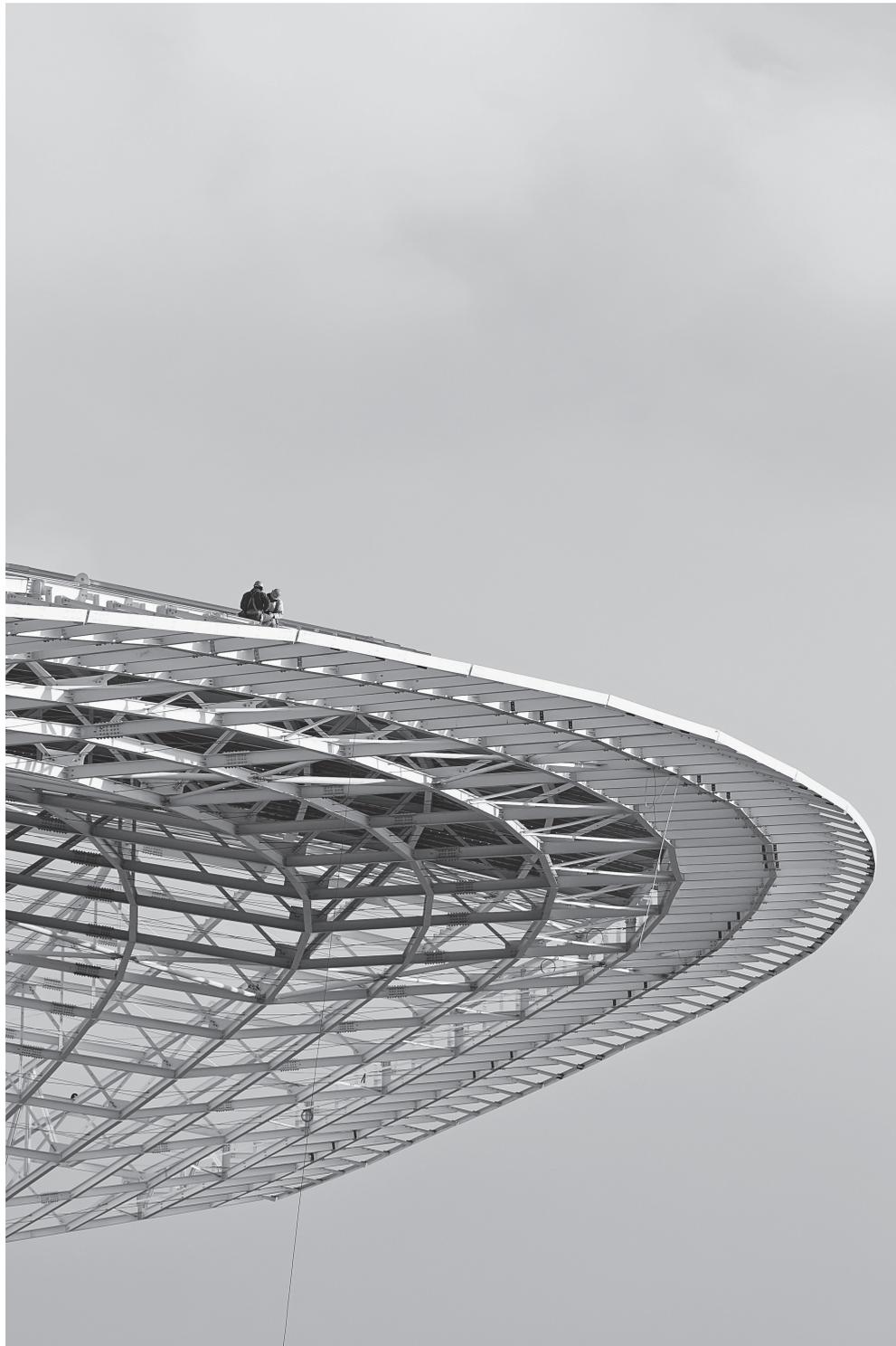
Carlos Chino Pazos (Montevideo, 1967) es fotógrafo; estudió arquitectura en la Universidad de la República y trabajó en dicha facultad como fotógrafo con el cargo de docente grado 2, donde realizó un proyecto de ampliación y renovación del archivo fotográfico del Servicio de Medios Audiovisuales con las obras arquitectónicas más destacadas de América, Europa y África. Trabajó en las revistas *El Arqa*, *Posdata* y *Galería* de Uruguay, *Caras* de Uruguay y *Viagem e Turismo* de Brasil. Fue fotógrafo en otros medios de prensa uruguayos, como *La República*, *El País*, *Búsqueda*, *El Observador*, *Brecha*, así como en *La Nación* de Argentina y colaboró para las agencias DPA, Reuters y AFP. Participó en los libros *Arquitectos iberoamericanos del siglo XXI* (Varios autores, 2007) y *Paraíso ganadero. Paraguay tierra de oportunidades* (Estudio 3000, 2011). Ha realizado exposiciones individuales en la Fundación Atchugarry, el Museo Zorrilla, la casa BMW, la galería de arte Los Caracoles y el Discount Bank. En 2011 expuso en el Punta Carretas Shopping y en el Museo de Arte Precolombino e Indígena.

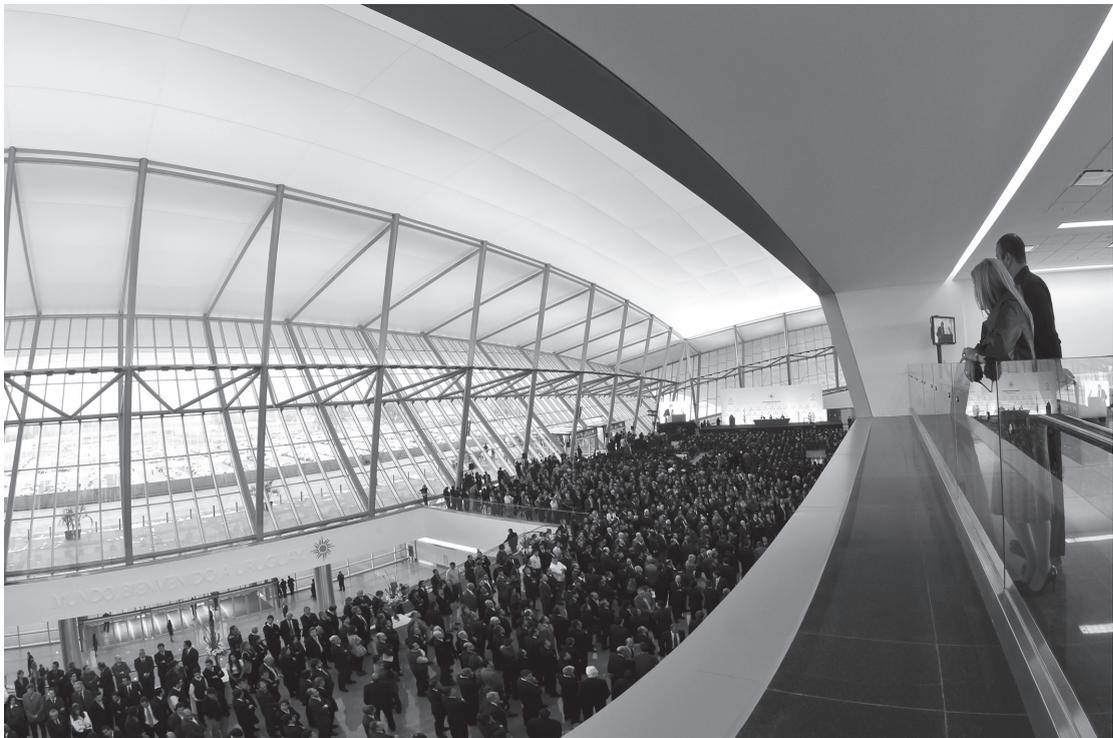
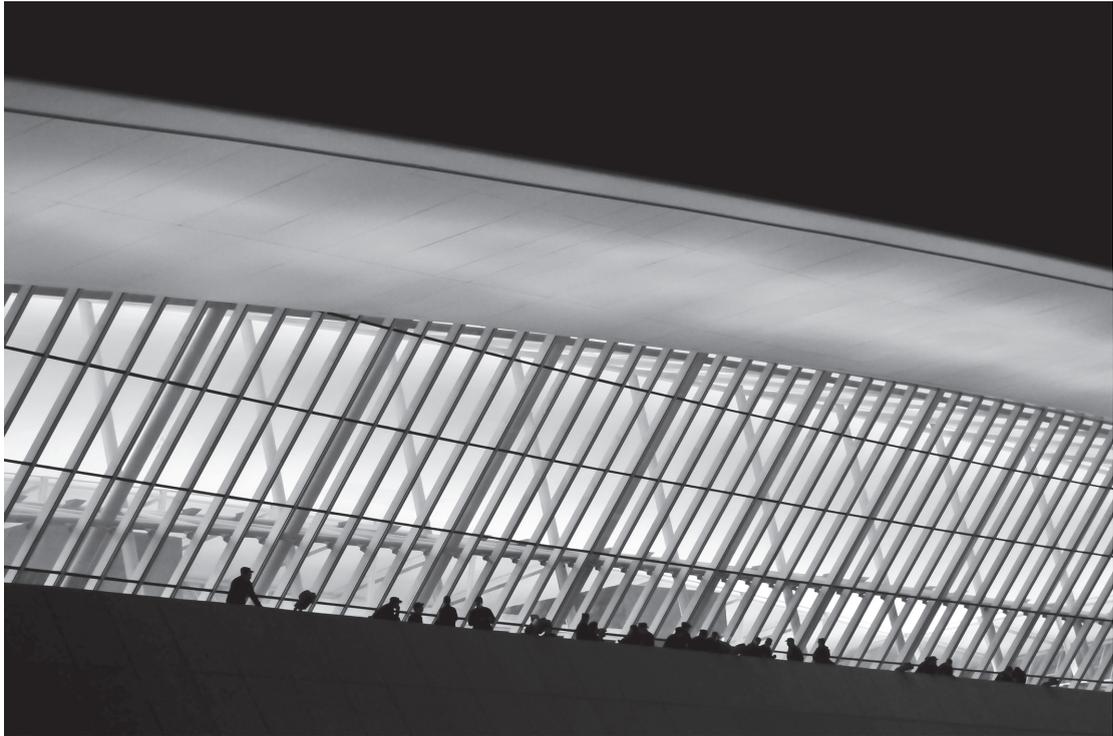
En esta selección para *dixit* el autor comparte algunas fotografías del edificio Nuevo Aeropuerto Internacional de Carrasco, que fueron tomadas para la revista *Galería*, entre 2008 y 2009, en el marco de un relevamiento de las obras y la inauguración.

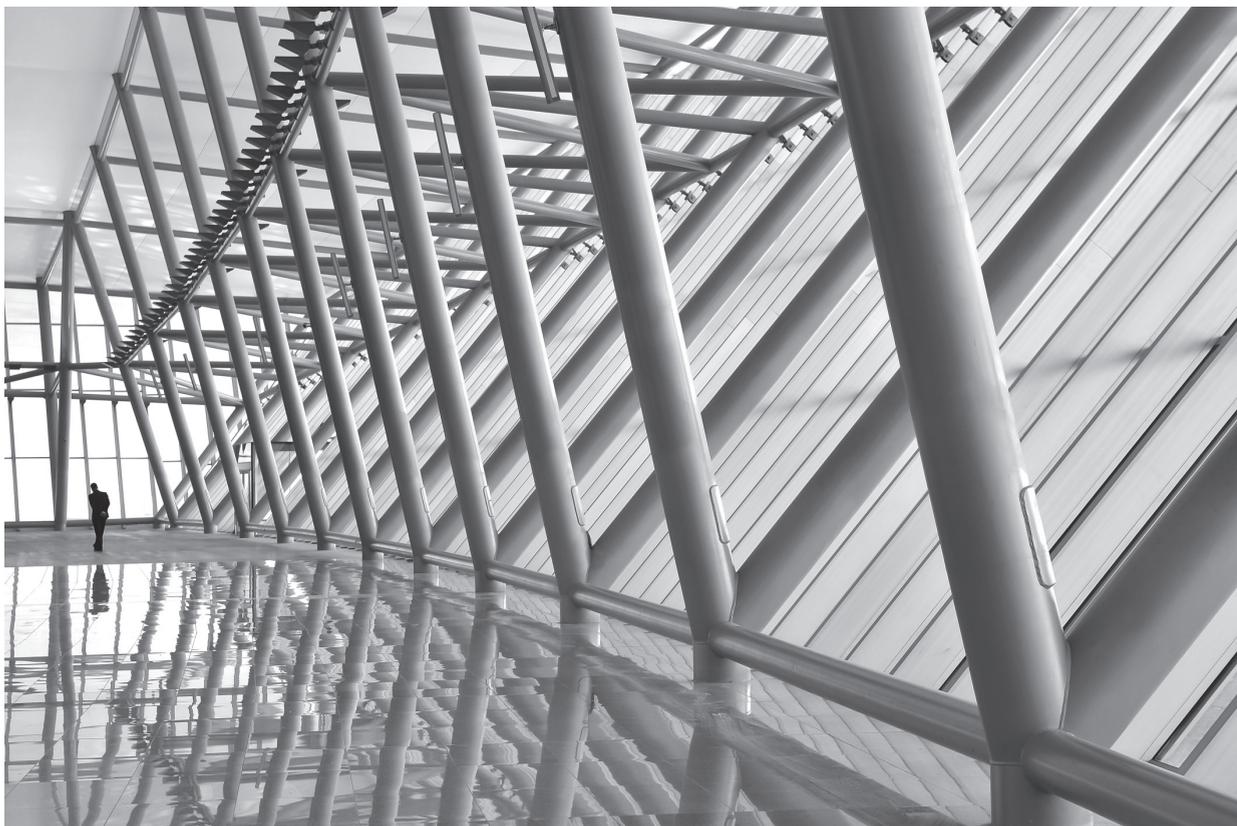
Carlos Chino Pazos (Montevideo, 1967) is a photographer; he studied architecture and was a photography professor for the architecture school at the Universidad de la República (Uruguay). There, he was in charge of expanding and renovating the photographic archive of Servicio de Medios Audiovisuales, containing the most outstanding architectural works in America, Europe and Africa. He worked for the Uruguayan magazines El Arqa, Posdata and Galería, as well as in the Argentinean magazine Caras and Viagem e Turismo from Brasil. He was a photographer for other Uruguayan media such as La República, El País, Búsqueda, El Observador and Brecha. He also worked for the Argentinean journal La Nación and collaborated with the agencies DPA, Reuters and AFP. He participated in the books Arquitectos Iberoamericanos del Siglo XXI (Varios Autores: 2007) and Paraíso ganadero - Paraguay tierra de oportunidades (Estudio 3000: 2011). He has had solo exhibitions at the Fundación Atchugarry, Museo Zorrilla, BMW house, Los Caracoles gallery and at Discount Bank. In 2011, he exposed at the Punta Carretas Shopping and at the Museo de Arte Precolombino e Indígena.

*In this selection for *dixit* the author shares some pictures of the new building for Carrasco International Airport, which were taken for *Galería* magazine between 2008 and 2009 during the construction survey and its inauguration.*









Cuando estudiaba arquitectura, comencé un curso de fotografía para tomar buenas imágenes en el viaje de egresados. Desde esa época me encanta componer líneas, formas, puntos, colores; y cuando el ser humano es parte de esa composición se transforma en un personaje anónimo hasta llegar a ser un punto dentro de la imagen.

Son fotos simples, directas, donde el sujeto de la oración está bien definido, ya sea por el lugar, el color o la luz.

Al fotografiar una obra en construcción hay un orden parecido al caos, donde resulta difícil encontrar elementos claros de composición. Cuando la obra está terminada, aparecen los elementos sólidos que se pueden tomar como referencia. Durante la inauguración del nuevo aeropuerto quise tomar los mismos ángulos que había fotografiado durante el proceso, pero era otra cosa, porque aquellos elementos que habían sido referencias durante la obra desaparecieron. Las terminaciones los cubrieron. ■■

Carlos *Chino* Pazos
chinopazos@hotmail.com