

# CARLOS CONTRERA

Este trabajo documental se realizó durante los diez años en que se llevó a cabo la restauración del Teatro Solís.

La persistencia y la regularidad en la cobertura dejaron como resultado una enorme cantidad de materiales fotográficos sobre los cuales realicé una edición. Como documentalista edito siempre pensando en el posible lector o espectador: a él está dirigida toda mi atención.

En estas fotografías muestro aquello que el lector no vio ni verá. Desde la delicadeza de la restauración del plafón de la sala a lo monumental de las estructuras de la caja escénica, con un elemento que las une: el hombre, realizador de toda la obra.

Carlos Contrera, 1954, Cerro Chato.

La foto de tapa, de este número de **dixit**, también forma parte del trabajo que Carlos Contrera presenta en Reflejos.



