

Andrés Boero Madrid

Desconstrucción

En su obra, Andrés Boero expresa el carácter transitorio del ser humano observando las transformaciones de la cultura y de la naturaleza en el lugar que habita: la desembocadura de un río. *Desconstrucción* es un proyecto que indaga sobre su relación directa con el paisaje, punto de partida y fuente de inspiración, donde el proceso creativo cobra mayor relevancia que el resultado final. A través de diferentes caminatas por la villa, las orillas del río, los humedales y el monte, Boero observa cómo la naturaleza y el hombre se modifican recíprocamente.

Del desplazamiento por el territorio surge el contacto con lo matérico: el barro, la madera y su mutación por medio del agua, aire y fuego. Telas instaladas en el río, en el suelo, debajo de los árboles, para ver cómo el ambiente se expresa y deja su marca en ellos. Troncos encontrados, modificados por el agua y luego por las manos del artista. El barro también cobra gran relevancia en la obra de Boero, como un material que denota la temporalidad, que está en constante transición, determinado por la ausencia y presencia del agua. *Desconstrucción* es una práctica de observación y aprendizaje a través del territorio, en busca de una formalidad abstracta,

sin idea preestablecida más allá del encuentro con el entorno. Casi a modo de boceto, las fotografías son el testimonio de un proceso, que es la obra en sí.

Este proyecto fue apoyado por los Fondos Regionales para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (2017) y desarrollado durante 2018. La obra ha sido expuesta en el Museo Municipal Profesor Roselli de Nueva Palmira (Uruguay) y en el Museo Lacán Guazú de Dolores (Uruguay).

Andrés Boero Madrid, Uruguay, 1983.

Cineasta y Artista visual, con su trabajo reflexiona sobre el hombre y el paisaje desde la identidad y memoria latinoamericana. Es graduado como Director de Fotografía de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha expuesto en diferentes espacios culturales, como el Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Lacán Guazú, Espacio de Arte Contemporáneo y Centro de Exposiciones Subte. En la actualidad lleva adelante un proyecto de residencia para artistas en Villa Soriano, un pequeño pueblo del interior uruguayo, promoviendo la descentralización de la producción artística contemporánea (vatelon.com).





